

## Feria de productos y publicidad



- Entrega de reconocimientos y estímulos a trabajadores.
- I.C. y CECA, juntos contra las adicciones.
- Reconocimiento a "Doña Anita".

# Docentes y directivos obtienen el grado de Maestros.

Después de haber sustentado su examen profesional y haber demostrado ante los sinodales tener el conocimiento necesario, estos son los estudiantes que obtuvieron el grado de Maestros en el mes de mayo:

Fecha: 9 de mayo de 2013.

Alumnos: Félix Romeo Berzunza Saravia y Karina Gabriela Magaña Valencia.  
Tesis: "Impacto de la tecnología-educativa en la instrumentación didáctica y gestión del aprendizaje en cursos presenciales".  
Grado obtenido: Maestros en Pedagogía.



Romeo Berzunza Saravia y Karina Gabriela Magaña Valencia, en compañía de sinodales y autoridades de la institución.



Ariana Mariela Manguilar Loeza y Rubén Pastrana Pérez, en compañía de sinodales y autoridades de la institución.

Fecha: 24 de mayo del 2013.

Alumnos: Ariana Mariela Manguilar Loeza y Rubén Pastrana Pérez.  
Tesis: "La calidad del servicio en el restaurante *La Parroquia* como estrategia para lograr la competitividad".  
Grado obtenido: Maestros en Gestión de Empresas Turísticas.

Fecha: 23 de mayo del 2013.

Alumna: Victoria Isabel Mejía Ortega.  
Tesis: "Radio Instituto Campechano: una propuesta alternativa"  
Grado obtenido: Maestra en Ciencias de la Comunicación.



Victoria Isabel Mejía Ortega, en compañía de sinodales y autoridades de la institución.



# Índice

<b>I.C. y CECA, juntos contra las adicciones.</b>	3
El Instituto Campechano (I.C.) y el Consejo Estatal Contra las Adicciones (CECA) firmaron un convenio de colaboración que tiene como objetivo la prevención de las adicciones.	
<b>Curso y talleres de la Escuela de Artes Visuales.</b>	4
La Arq. Claudia Escalante Díaz presentó en rueda de prensa los cursos, talleres y conferencias que dicha institución tiene preparados.	
<b>Entrega de reconocimientos y estímulos a trabajadores del I.C.</b>	5
Se entregaron reconocimientos y estímulos a los trabajadores con 5, 10, 15, 20, 25, 30 y 35 años.	
<b>Feria de Productos y Publicidad Nueva Era.</b>	9
Alumnos de segundo y cuarto semestre de la Licenciatura en Mercadotecnia del Instituto Campechano, Campus Hecelchakán, presentaron la IV Feria de Desarrollo de Productos y Publicidad.	
<b>Finaliza el proyecto del I.C. con la Fundación Kellogg.</b>	11
Evento de clausura en la que se entregaron constancias a los 19 alumnos participantes y a los facilitadores de los cursos y talleres que se impartieron durante el proyecto.	
<b>Finalizó el curso Escuela para padres.</b>	12
Ceremonia de clausura en la que se entregaron reconocimientos a los 67 padres de familia que concluyeron el curso y a los instructores que han trabajado en este proyecto durante dos años consecutivos.	
<b>Foro educativo Froebel y Montessori.</b>	14
Las alumnas de la Escuela de Normal Preescolar dieron cátedra de la metodología de Froebel y Montessori, donde se conoció la historia y creación de los jardines de niños.	
<b>El I.C. asiste a seminario ortográfico.</b>	15
La Mtra. Priscila Judith Coyoc Rodríguez, del departamento de Planeación y Calidad, y el Br. Jorge Román Rosado Rodríguez, del departamento de la Gaceta, asistieron al seminario <i>Redacción 1: ortografía</i> .	
<b>Inicia Diplomado en Investigación Educativa.</b>	16
Se inauguró el Diplomado en Investigación que tiene como objetivo preparar a los docentes de este colegio en las áreas teóricas y metodológicas de la indagación científica-educativa.	
<b>El amor maravilloso.</b>	22
Capítulo VIII de la novela histórica, escrita originalmente en francés por Jean Romeau, traducida al castellano por el Dr. Víctor Nazario Montejo Godoy.	
<b>De Oriente a Occidente.</b>	26
Sección que acerca las costumbres de países asiáticos.	
<b>Educadores campechanos.</b>	27
Biografía del Dr. Víctor Nazario Montejo Godoy, destacado médico y docente de nuestro Estado.	
<b>Calendario del ciclo escolar 2013-2014.</b>	28
En él se describen las fechas consideradas como inhábiles, inicio de labores y clausura de los semestres.	

## Feria de productos y publicidad.

Gaceta I.C., Año 2, No. 18, julio-agosto 2013, es una publicación bimestral editada por el Instituto Campechano, a través del Departamento de la Gaceta del Instituto Campechano. Calle 10 No. 357, Col. Centro, C.P. 24000, San Francisco de Campeche, Campeche, México. Tel: 8162480 y 8162292. [www.icenlinea.com](http://www.icenlinea.com), [gacetaic@hotmail.com](mailto:gacetaic@hotmail.com).

Editor responsable: Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar, calle 10 No. 357, Col. Centro, C.P. 24000, San Francisco de Campeche, Campeche, México. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2010-110910221700-109, ISSN: 2007-218X. Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud y Contenido: en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa en el Departamento de Diseño e Impresión del Instituto Campechano, calle 10 No. 357, Col. Centro, C.P. 24000, San Francisco de Campeche, Campeche, México, este número se terminó de imprimir el 30 de julio del 2013 con un tiraje de 50 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación.

Formar e incentivar en los jóvenes la visión emprendedora, es uno de los principales objetivos de la Escuela de Mercadotecnia.

A través de sus dos campus, Campeche y Hecelchakán, directivos y docentes animan entre el alumnado esta actitud; las ferias anuales de productos y de publicidad son las catapultas del ingenio y creatividad, los vínculos con las empresas y los lazos de cooperación entre la institución y la comunidad en la que se erige.

En esta ocasión, el campus de Hecelchakán desarrolló en el principal centro de reunión de su comunidad, en los pasillos del Palacio del Ayuntamiento, la IV Feria de Desarrollo de Productos y Publicidad *Nueva Era*. Los protagonistas: productos y campañas de nuestros jóvenes estudiantes.

Todos ellos, tuvieron matices de nuestra ancestral cultura maya y el ingrediente de la innovación que les dio trabajar con ONG's (organizaciones no gubernamentales) a iniciativa de su coordinador, el C.P. Julio César Sosa Novelo.

Una vez más, la Escuela de Mercadotecnia, campus Hecelchakán, demostró su calidad y empeño por hacer las cosas bien. Padres de familia, autoridades educativas y del municipio dieron fe del alto nivel con que se enseña, de la calidad de los productos que se presentaron y de las innovadoras campañas publicitarias que, además, motivaron el apoyo y solidaridad con las organizaciones que procuran el bienestar del adulto mayor y de los estudiantes de escasos recursos.

Enhorabuena por estos destacados estudiantes. Esperamos que en un futuro, los estándares de calidad sigan tan altos como en éste.

Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar.  
Directora de Gaceta I.C.

### INSTITUTO CAMPECHANO

#### DIRECTORIO

#### RECTOR

Lic. Ramón Félix Santini Pech

#### SECRETARIA GENERAL

Lic. Ariadna Villarino Cervera

#### COORDINADOR ADMINISTRATIVO

Lic. Alberto Hurtado Calderón

### CONSEJO EDITORIAL

Dr. José Manuel Alcocer Bernés

Lic. Damián Enrique Can Dzib

Dr. Alonso Maldonado Graniel

Lic. Julio César Zárate López

### DIRECTORA DE LA GACETA

Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar

### DISEÑADOR

Lic. Rafael Lalane Bringas

### ORTÓGRAFO Y CORRECTOR DE ESTILO

Prof. Javier Antonio Escalante Gómez

### COLABORADORES

Oficina de Relaciones Públicas:

José D. Beytia Arceo

Lic. Citlali Arcocha Toledo

Lic. Sonia López Sánchez

Br. Jorge Rosado Rodríguez

### PORTADA

Alumnos de la Escuela de Mercadotecnia, campus Hecelchakán, durante el IV Feria de Productos y la Publicidad.

## I.C. y CECA, juntos contra las adicciones.



El Instituto Campechano (I.C.) y el Consejo Estatal Contra las Adicciones (CECA) firmaron el pasado 22 de mayo, en la Sala Rectoral de nuestro benemérito colegio, un convenio de colaboración que tiene como objetivo la prevención de las adicciones.

El CECA otorgará capacitación y asesoría personal a la Escuela de Trabajo Social del I.C., en temas relacionados con la prevención y detección de las adicciones.

Por su parte, el I.C. será promotor de la Campaña Nacional de Prevención de Adicciones, lo que le permitirá canalizar a los centros *Nueva Vida* y los *SANNAFARM Vida Nueva* de nuestro Estado, a todas aquellas personas que requieran rehabilitación o ayuda preventiva por estar inmersos en la problemática de las adicciones o hayan sido detectados como individuos en riesgo de consumo.



Firma del convenio de colaboración entre el I.C. y el CECA.

Al evento asistieron alumnos y docentes de la Escuela de Trabajo Social, quienes fueron testigos de la firma del acuerdo. "Agradezco la disposición del I.C. de trabajar de manera coordinada en beneficio de la sociedad campechana y en específico, por interesarse en la capacitación de sus trabajadores sociales, ya que ellos serán los encargados de la detección y prevención de las adicciones", comentó la Lic. Rosa Negrín Muñoz.

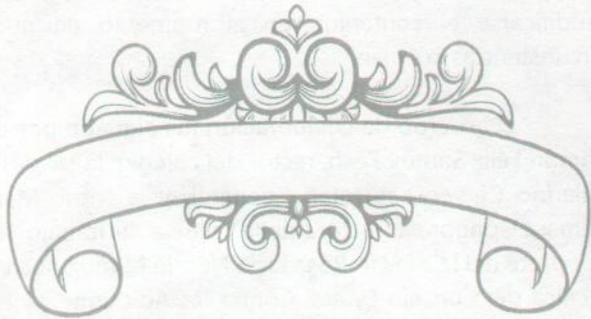
El convenio tendrá vigencia de un año, pudiendo modificarse el contenido en el momento en que las circunstancias lo exijan.

El acuerdo de colaboración fue signado por el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector del colegio; la Lic. Ariadna Villarino Cervera, secretaria general, y la Mtra. Marlene Cámara Góngora, directora de la Escuela de Trabajo Social, por parte del I.C.; la Lic. Rosa Elvia Negrín Muñoz, secretaria técnica del Consejo Estatal Contra las Adicciones, y la Lic. Rosario del C. Pacheco Zaragoza, del área jurídica, por parte del CECA. ☺



Intervención de la Lic. Rosa Negrín Muñoz, secretaria técnica del CECA, durante la firma del convenio.

# Curso y talleres de Escuela de Artes Visuales.



La Arq. Claudia Escalante Díaz, directora de la Escuela de Artes Visuales "Domingo Pérez Piña" del Instituto Campechano, presentó en rueda de prensa, realizada el 3 de junio en el Aula Magna *Benito Juárez*, los cursos, talleres y conferencias que dicha institución tiene preparados.

Para los niños ofrece, del 8 al 19 de julio, el curso *Desarrollando la creatividad*, en el que se abordará la expresión creativa a través del dibujo, la pintura, la papiroflexia y el origami; el costo del curso y materiales es de 800 pesos.

Por su parte, el taller *Aprendiendo a fotografiar mi mundo* tiene como objetivo que el niño participe en la exploración del medio en el que se desarrolla y a través de la fotografía inicie un discurso visual. El taller se impartirá del 8 al 19 de julio y tendrá un costo de 900 pesos.

Para los jóvenes y adultos se oferta el taller *La composición de las flores y el paisaje* en el que se aprenderán formas básicas que faciliten la creación de trazos, estudio del color, conceptos generales de sombra y luz, entre otros. El curso inicia el 8 de julio y concluye el 19 del mismo mes; tiene un costo de 900 pesos.

Adicionalmente, Escalante Díaz indicó que la Escuela de Artes Visuales está trabajando proyectos educativos, respaldados por el convenio de colaboración UNAM-INSTITUTO CAMPECHANO, que le permiten ofrecer estos cursos y talleres, así como diplomados y conferencias en fechas futuras.

La rueda de prensa finalizó con el exhorto a matricularse en esta Escuela. La entrega de fichas será del 3 al 11 de junio; y los días 13 y 14 del mismo mes, se realizarán pruebas de habilidades plásticas a los aspirantes, teniendo un cupo máximo de 25 estudiantes para la integración de la segunda generación.



## Entrega de reconocimientos y estímulos a trabajadores del I.C.



### Secretaría General

Fernando Antonio Chuc Canul  
Cristhian Javier Arjona Cruz

### Dirección de Lenguas Extranjeras

Selene Sandoval Mendicuti

### Escuela de Turismo

Adriano Ku Cahuich  
Miguel Ángel Pacheco Canto  
Oriana Fonseca Magaña

### Escuela de Ciencias de la Comunicación

Ambrosio Gutiérrez Pérez

### Escuela de Trabajo Social

Roxana del Carmen Vargas Pacheco

### Escuela de Gastronomía

Florirais Góngora Torres

### Rectoría

Lesslied Vanessa Acuña González  
Claudia Odett Castillo Nuñez  
Rocío Zac-Nicte Cupul Aguilar  
Beatriz Guadalupe Pérez Canul

### Escuela Preparatoria Vespertina

María Dolores Cupul Santamaría

### Escuela de Trabajo Social (Hecelchakán)

América Nicte-Ha Quimé Canul  
Pablo Felipe Ávila Jiménez

### Escuela de Educación Primaria

Brenda Mariela Chi Medina

### Coordinación Administrativa

Yuli Esmeralda Dorantes Cima  
Claudia Sugey Góngora Medina  
Filiberto Qui Dzib  
Jorge Israel Segovia Magaña

### Dirección de Finanzas

Román Abraham Castillo Chan  
Ana Laura Chan Pech  
Gabriel del Valle Pérez

### Dirección de Planeación

Sandy Omar Villamonte Saravia

### Dirección de Informática

Ariana Alejandra Pérez Toraya

### Coordinación de Cultura, Investigación y Posgrado

Omar Yair Barragán Arroyo

### Servicios Generales

Luis Antonio Xool Mejía



Sandy Omar Villamonte Saravia, recibiendo su reconocimiento de cinco años de servicio.



## Dirección de Informática

Chantia Rachel Madrigal Uc  
Víctor Manuel Puch Mendoza

## Coordinación de Cultura, Investigación y Posgrado

Elvis Fonz Gálvez

## Servicios Generales

Francisco Manuel Cervera Castro  
Timoteo Ramos Cruz  
José Ramón Martínez Cosgaya

## Prefectura

Javier Cámara Ojendes

## Dirección de Lenguas Extranjeras

Cristina Jiménez Osorio

## Escuela de Educación Preescolar

Karla Vanessa Farfán Carrillo

## Escuela de Gastronomía

Lorena Aracelly Castillo Castillo  
Diana Eugenia Moguel Ruz  
Nohemí Hernández Ríos  
Juan Manuel Pérez Torres

## Laboratorio de idiomas

Carmen Felicitas Quijano Rosado

## Escuela Normal Superior

Neyffi del Carmen Gutiérrez Dzib

## Escuela de Ciencias de la Comunicación

Rafael Lalane Bringas

## Escuela de Trabajo Social

Keila Ruiz Queb  
Ana del Socorro Uc Valencia

## Escuela de Educación Artística

Tránsito Aurelio Borges Guerrero  
Juan Miguel Herrera Amaya



Martha Eugenia Montero Romero recibe de manos del rector, Lic. Ramón F. Santini Pech, el reconocimiento a quince años de labor.



## Escuela Preparatoria Matutina

Aydé Margarita Navarrete Serrano  
Teresa Marín Ayuso  
Sonia Isela Sánchez Herrera

## Escuela de Educación Preescolar

Martha Luz Ruíz Ortega

## Escuela de Normal Primaria

Susana Arredondo Ortiz

## Escuela de Educación Artística

Felipe Castillo Pérez  
Gabriela Beatriz Díaz Alonzo  
Martha Eugenia Montero Romero  
Héctor José Palacios Cast  
Erika del Carmen León Domínguez

# Sección de Promoción y Difusión

**Rectoría** 

Helga Irasema Cruz Segovia

**Secretaría General** 

Felipa Daniela Pérez Escobar

**Coordinación Administrativa** 

Pedro Encarnación Angulo Sanguino  
Norma Petronila Cahuich Can  
Zoila Guadalupe Tejero Herrera

**Radio Cultural** 

Juana Loya Parra

**Servicios Generales** 

Andrés Martínez Gómez

**Prefectura** 

Ricardo Ignacio Aguilar Medina

**Dirección de Lenguas Extranjeras** 

Donny Limbert de Atocha Brito May

**Escuela de Trabajo Social** 

Marlene Guadalupe Cámara Góngora

**Escuela de Mercadotecnia** 

César Eduardo Domínguez Domínguez



**Escuela Preparatoria Vespertina** 

Henry Manuel Cruz Carrillo  
Patricia Esther Pérez Romero  
Miguel Piña Quijano  
Julio Moisés Vera Pérez

**Escuela de Turismo** 

Ramón José Castillo Olivera  
Fanny Lucía Miss Chuc

**Escuela de Educación Preescolar** 

Francisca del Rosario Hernández Gil  
María del Carmen Cu Balán  
Esmeralda Martínez Alonzo

**Escuela de Trabajo Social** 

María Eugenia López Caamal  
Laura Rodríguez Pacheco  
José Encarnación Saravia Cu  
Ariosto Segura Escamilla

**Escuela de Educación Artística** 

Miguel Méndez Ortiz

**Secretaría General** 

Diana Isela Pool Pantí

**Servicios Generales** 

Manuel Arturo Matú Vera  
Wilberth Pech Tec

**Prefectura** 

Vicente Martín Torres López



**Escuela de Turismo** 

Martín Alberto Sosa Zumárraga

**Dirección de Finanzas** 

Deysi Angelmira Estrella Chuc

**Dirección de Lenguas Extranjeras** 

Fernando Enrique Manzanilla Zárate

**Escuela Preparatoria Matutina** 

Hilario Eusebio Collí Borges  
Elsy Concepción Avilés Dzib  
Armando César Molina Tuz

**Escuela Preparatoria Vespertina** 

Héctor Leopoldo Moreno Herrera



**Secretaría General**

Celia Noemí Avilés Dzib



**Secretaría General**

María Isabel Ortega Caamal  
Juan Ramón Santini Peraza



Autoridades del Instituto Campechano en compañía de trabajadores con 25, 30 y 35 años de servicio.



## Expedientes de la Preparatoria Matutina en resguardo.

Con el objetivo de cuidar y preservar la documentación del Instituto Campechano, la Br. Alma del Rocío Pacheco Coj, de la Dirección de Control Escolar, hizo entrega de 107 cajas de expedientes de la Escuela Preparatoria Matutina, el pasado 6 de junio, al Archivo Histórico Estudiantil de la Dirección de Investigaciones Históricas.

Los expedientes, del año 1983 al año 2004, están integrados con actas de nacimiento, certificados, boletas de calificaciones y otros documentos que maneja la Dirección; esta es la segunda vez que la Dirección de Control Escolar entrega documentación al Archivo Histórico Estudiantil, ya que el año anterior proporcionó 27 libros de actas de exámenes de evaluación de la Escuela Secundaria del I.C.

Cabe señalar que la Lic. Citlali Arcocha Toledo, encargada del Archivo Histórico Estudiantil, el año pasado capacitó a la Dirección de Control Escolar para la clasificación, acomodo y entrega correcta del material, con el objetivo de ir recuperando la documentación importante y ponerla bajo resguardo.

Actualmente, el Archivo Histórico Estudiantil cuenta con 336 cajas de expedientes de la Secundaria Matutina, 96 cajas de la Secundaria Vespertina, 170 cajas de la Secundaria Nocturna, 107 cajas de la Preparatoria Matutina, 179 cajas de la Escuela Normal Preescolar y 23 cajas de escuelas incorporadas.



Entrega de expedientes al Archivo Histórico Estudiantil, del Instituto Campechano.

# Feria de Productos y Publicidad Nueva Era.



Alumnos de segundo y cuarto semestre de la Licenciatura en Mercadotecnia del Instituto Campechano, Campus Hecelchakán, presentaron la IV Feria de Desarrollo de Productos y Publicidad *Nueva Era*, el pasado 31 de mayo, en los pasillos contiguos al Palacio Municipal de esa ciudad.

"Nos da gusto que los estudiantes de la carrera de Mercadotecnia se estén vinculando con el sector productivo; esto es muestra del espíritu emprendedor que se forja en las aulas y que se está demostrando en la organización de actividades que tienen que ver con el desarrollo económico de los estudiantes", expresó el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector del I.C., durante el recorrido que realizó por los diversos estandes de productos y publicidad.

El chile habanero fue el primer integrante de la exposición, manifestando sus cualidades y sabores en la salsa *Chan Kisin*; mesas, sillas y juguetes realizados con papel fueron la invención de *Recpaper*, que atrajo la atención de autoridades e invitados por su resistencia y capacidad impermeable; finalmente, el ancestral *lec* cautivó la mirada de los asistentes al ser un elemento decorativo, pintado a mano, en forma de lámpara que armonizaba ambientes juveniles y minimalistas.

En el área de la publicidad, los jóvenes trabajaron con el restaurante *Vimarr* y, por primera vez, incluyeron a las Organizaciones No Gubernamentales (ONG): Albergue "Dr. Alfonso Caso", el Albergue Comunitario Indígena "Felipe Carrillo Puerto" y la Casa Hogar "San Vicente de Paúl".

Por su parte, el C.P. Julio César Sosa Novelo, coordinador de la feria, exhortó a los padres de familia e invitados a ser testigos de los trabajos expuestos, elementos que permitieron consolidar los conocimientos adquiridos en el aula. Prueba de ello es la distribución del primer ejemplar de la revista *Marketing 4.2* realizada por alumnos y docentes de la Escuela de Mercadotecnia, que tiene como objetivo difundir, trimestralmente, conocimientos profesionales y herramientas que potencialicen las ventas de las micros y pequeñas empresas del Camino Real, así como ayudarlas a posicionarse en el mercado competitivo de hoy.

El evento culminó con un mensaje de felicitación del Lic. Juan Manuel Carrillo Aguilar, director de la Escuela de Mercadotecnia, quien vía *Skype* les transmitió a los alumnos su respaldo y compromiso en la formación de mercadólogos eficaces y acordes a las exigencias de los tiempos actuales.

La IV Feria de Productos y Publicidad contó con la asistencia del Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector del benemérito colegio; la Lic. Ariadna Villarino Cervera, secretaria general del I.C.; el Lic. Roger Pérez Hernández, en representación del Alcalde de Hecelchakán; el Lic. Rommell Barrera Pérez, coordinador de la licenciatura en Mercadotecnia del Campus de Hecelchakán; patrocinadores, padres de familia e invitados.



Inauguración de la IV Feria de Desarrollo de Producto y Publicidad *Nueva Era*.



Autoridades en compañía del equipo de trabajo de *Chan Kisin*.

## El Instituto Campechano en folletos.



La Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales, con el objetivo de difundir el pasado de gloria del Instituto Campechano (I.C.) y fortalecer su presente de luz, distribuye gratuitamente al público interesado, tres folletos con información histórica de nuestra institución.

El primer folleto describe cronológicamente la llegada de los jesuitas -para encargarse de la educación de los de los españoles asentados en la recién colonizada Villa de San Francisco-, la supresión de los bienes de la Iglesia en 1820, la acción libertadora de Pablo García y Tomás Aznar, y la situación actual del Instituto Campechano. De igual forma, contempla la leyenda del hermano Sebastián, muy famosa y popular por hacer referencia a un fraile jesuita que murió en manos de un demonio; su presencia y lamentos se escuchan, según cuentan trabajadores del I.C., en el claustro del colegio.

El segundo tríptico describe la transformación del Colegio de San José a Colegio Clerical del Arcángel de San Miguel de Estrada y éste, a Instituto Campechano. Incluye, también, la biografía de don Tomás Aznar Barbachano, primer rector de nuestra institución.

El tercer -y último folleto- contienen la transcripción del acta de inauguración del I.C., descripción del escudo e himno completo, así como la reseña del *Diario Sureste* en la que relata los festejos del 84 aniversario y la premiación de las estrofas y música elegidas para ser el himno de esta augusta casa de estudios.

Adicionalmente, los folletos contienen fotografías e imágenes exclusivas del I.C., albergadas en la Dirección de Investigaciones Históricas.

BENEMÉRITO  
INSTITUTO CAMPECHANO



*(Mojados y gufidos) espaldas,  
desbarbado del tiempo el paje,  
te he bajado, (P) de espaldas (haciendo)  
Plano en gran paratología de honor.*

El Instituto Campechano



Un pasado de gloria y un presente de luz

El Instituto Campechano



**Misión.** El Instituto Campechano es un Benemérito colegio que forma profesionales proporcionándoles una educación integral, con sentido humanístico y comprometido con el entorno social.

**Visión.** Es una institución educativa vanguardista reconocida a nivel nacional responsable con el entorno social y el desarrollo del arte, la ciencia y la cultura en donde la calidad y los valores éticos sean la constante de todas las acciones.

**Política de calidad.** Proporcionar un modelo de educación integral que forme profesionales y desarrolle el arte, la ciencia y la cultura basados en la implementación de programas académicos de calidad y la mejora continua de sus procesos.



# Finaliza el proyecto del I.C. con la Fundación Kellogg.



"Si nosotros podemos colaborar en el desarrollo de su liderazgo y creatividad, haciendo que la semilla de la pasión, el compromiso y valor hacia sus comunidades germine, nuestra misión está cumplida", aseguró la Lic. Alejandra Garduño Martínez, gerente de programas de la Fundación W. K. Kellogg, durante la clausura del proyecto *Fortalecimiento académico y proyección social del estudiante indígena de Hopelchén*.

Reunidos en el Aula Magna Benito Juárez el pasado primero de julio, autoridades educativas y alumnos disfrutaron de un video en el que se plasmó el proceso de presentación y aceptación del proyecto, así como de las actividades realizadas en las comunidades.

El Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector del Instituto Campechano, manifestó su beneplácito al ser testigo del inicio y culminación de un proyecto en el que estuvieron involucrados alumnos indígenas y sus comunidades. "Tenemos que ser sensibles a las necesidades de nuestras comunidades, ya que basta un pequeño apoyo para despertar su creatividad. Éste es un claro ejemplo", aseguró Santini Pech.

Por su parte, William Gamboa Peralta, alumno de la Escuela Normal Primaria, agradeció a la Fundación el apoyo y la oportunidad de vivir estas experiencias, ya que trabajar con sus comunidades y promover su cultura desde la posición de líder, jamás lo olvidará.

Karen Anali Pech Pech y Fabiola Ramos Pech, alumnas de la Escuela de Gastronomía, presentaron el cuento digital *La niña y la medalla de oro*, historia realizada y producida con los niños del Centro Educativo y Formativo EDIMAR.

La ceremonia finalizó con la entrega de constancias a los 19 alumnos participantes y a los facilitadores de los cursos y talleres que se impartieron durante el proyecto. Seguidamente, se tomaron la foto del recuerdo en compañía de autoridades educativas, del municipio de Hopelchén, de la Asociación Civil YES y de la Fundación K.W. Kellogg.



Alumnos del proyecto en compañía de las autoridades.

# Finalizó el curso **Escuela para padres** 2012-2013.



"En el hogar se educa también, los principales maestros de los hijos son los padres; ese es el mejor magisterio que hay en el mundo y hoy, se cumple el segundo año de esta escuela para padres", aseguró el rector Ramón F. Santini Pech durante el evento de clausura realizado el primero de julio en la sala audiovisual de la Escuela Preparatoria Matutina "Prof. Ramón Berzunza Herrera".

El curso-taller inició en septiembre del 2012 y desde entonces, se atendió a más de una centena de tutores con el objetivo de vincular a la escuela con los padres y así brindarles las herramientas necesarias para saber detectar los principales problemas de este tiempo: drogadicción, alcoholismo y *bullying*.

"Exhortamos a los padres de familia que asistieron a estos cursos a que divulguen el conocimiento adquirido y nos ayuden a hacer conciencia en este tema, ya que los asuntos de la escuela no son solo del director y de los maestros, es una cuestión en el que todos debemos involucrarnos, solo así podemos contribuir a la formación de una nueva generación responsable", concluyó Santini Pech.

El evento finalizó con la entrega de reconocimientos a los 67 padres de familia que concluyeron el curso y a los instructores, la Mtra. Eloisa Barrera Escamilla y el Lic. Andrés Francisco Cahuich, quienes han trabajado en este proyecto durante dos años consecutivos.

El acto estuvo presidido por el rector Santini Pech, acompañado de la Lic. Patricia del Carmen Acal Puga, directora de la Preparatoria Matutina; el Lic. Pedro Barrancos Rivero, jefe del departamento de Orientación Educativa; y el Lic. Andrés Francisco Cahuich, instructor del curso *Escuela para padres*.



El Lic. Ramón Félix Santini Pech durante la entrega de reconocimientos a los padres de familia.

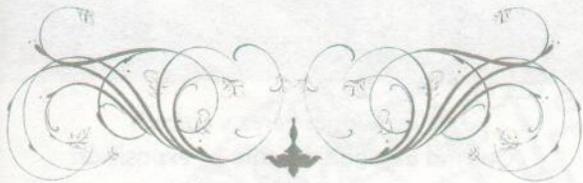


La directora de la preparatoria en compañía de los padres de familia que asistieron al curso. De izquierda a derecha: la Sra. Eloísa Escalante, la Sra. Juanita Solís, la Lic. Patricia Acal, la Sra. Juliaester Medina, la Sra. Alicia Fuertes y la Sra. Roxana Góngora.



Padres de familia durante la clausura del curso-taller *Escuela para padres*.

# Destacado pintor campechano imparte cursos en el I.C.



Con el objetivo de mejorar las técnicas de pintura y acercar a los alumnos figuras del arte nacional, se realizó del 1 al 12 de julio el Taller de Creatividad, a cargo del Lic. Martín Uco Cuenca, al que asistieron estudiantes y docentes de la Escuela de Artes Visuales "Domingo Pérez Piña".

"Contar con la presencia de Uco Cuenca es un honor para nuestra institución; él posee un gran talento y experiencia en esta rama, sus conocimientos y compañía estimulará a nuestros alumnos", indicó la Arq. Claudia Escalante Díaz, directora de la Escuela de Artes Visuales.

El taller abordará técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. También se hablará de la historia del arte y se conocerán las experiencias y obstáculos que este prestigiado pintor campechano enfrentó en cada una de sus muestras nacionales e internacionales.

Martín Uco Cuenca estudió en el Instituto Potosino de Bellas Artes y se tituló en Pintura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, en La Esmeralda, en la Ciudad de México. Cuenta con 38 muestras individuales en Halifax, Canadá y en la embajada de México, en Berlín, Alemania.

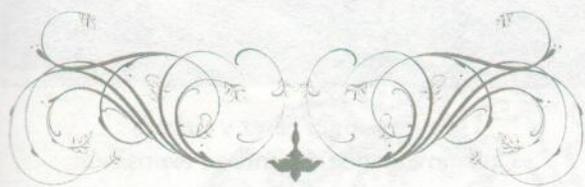
También ha participado en más de 115 muestras colectivas y en la Biblioteca Campeche se encuentran cinco de sus murales. Su obra se ha expuesto en Alemania, Canadá, Estados Unidos, Italia, México y Perú.

Este es el primer curso que se imparte en nuestra institución resultado de las gestiones de colaboración y apoyo entre la dirección de Artes Visuales del Instituto Campechano y el Instituto Nacional de Bellas Artes.



Lic. Martín Uco Cuenca durante el Taller de Creatividad realizado en la Escuela de Artes Visuales "Domingo Pérez Piña".

## Destacado pintor campechano imparte cursos en el I.C.



Con el objetivo de mejorar las técnicas de pintura y acercar a los alumnos figuras del arte nacional, se realizó del 1 al 12 de julio el Taller de Creatividad, a cargo del Lic. Martín Uco Cuenca, al que asistieron estudiantes y docentes de la Escuela de Artes Visuales "Domingo Pérez Piña".

"Contar con la presencia de Uco Cuenca es un honor para nuestra institución; él posee un gran talento y experiencia en esta rama, sus conocimientos y compañía estimulará a nuestros alumnos", indicó la Arq. Claudia Escalante Díaz, directora de la Escuela de Artes Visuales.

El taller abordará técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. También se hablará de la historia del arte y se conocerán las experiencias y obstáculos que este prestigiado pintor campechano enfrentó en cada una de sus muestras nacionales e internacionales.

Martín Uco Cuenca estudió en el Instituto Potosino de Bellas Artes y se tituló en Pintura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, en La Esmeralda, en la Ciudad de México. Cuenta con 38 muestras individuales en Halifax, Canadá y en la embajada de México, en Berlín, Alemania.

También ha participado en más de 115 muestras colectivas y en la Biblioteca Campeche se encuentran cinco de sus murales. Su obra se ha expuesto en Alemania, Canadá, Estados Unidos, Italia, México y Perú.

Este es el primer curso que se imparte en nuestra institución resultado de las gestiones de colaboración y apoyo entre la dirección de Artes Visuales del Instituto Campechano y el Instituto Nacional de Bellas Artes.



Lic. Martín Uco Cuenca durante el Taller de Creatividad realizado en la Escuela de Artes Visuales "Domingo Pérez Piña".

# Foro Educativo Froebel y Montessori.

"Se debe agitar la vida, pero también dejarla libre para que se desarrolle; se debe estimular la autonomía de los niños para que se produzca un pensamiento reflexivo", bajo esta premisa inició el segundo Foro Educativo *Federico Froebel y María Montessori*, realizado por alumnas del sexto semestre de la Escuela Normal de Educación Preescolar "Lic. Miriam Cuevas Trujillo".

Reunidos en el aula de usos múltiples del Instituto Campechano, el 17 de junio, las alumnas dieron cátedra de la metodología de Froebel y Montessori, donde se conoció la historia y creación de los jardines de niños, los materiales didácticos que usaban, el impacto de estas corrientes y los resultados que se obtenían en los educandos.

A la actividad académica asistieron alumnas de los diversos semestres de la licenciatura en Educación Preescolar, quienes interactuaron con sus compañeras expositoras Fayrú del Carmen Santini Pérez y Lizbeth Janeth Quijano Baranda.

La maestra Evelyn Zetina Vera, directora de la Escuela Normal en Educación Preescolar, felicitó a las alumnas organizadoras y a la maestra coordinadora por este segundo foro educativo en el que se demuestra y comparte el conocimiento adquirido en el aula.

"Este foro se realizó con el objetivo poner en práctica sus conocimientos y hacer que se sientan más seguras al efectuar estos eventos", expresó la maestra María del Carmen Cu Balán.

La actividad finalizó con un recorrido y explicación de los materiales académicos usados por Montessori y la entrega de un reconocimiento a la Lic. Victoria del Carmen Lezama Domínguez, docente que, después de haber cumplido su labor, formará parte de los maestros jubilados de nuestra institución.



Fayrú Santini Pérez y Lizbeth Quijano Baranda durante su exposición.



Presentación de material didáctico a cargo de las alumnas del sexto semestre.



Recorrido y explicación del material didáctico.

# El I.C. asiste a seminario ortográfico.



La Mtra. Priscila Judith Coyoc Rodríguez, del departamento de Planeación y Calidad, y el Br. Jorge Román Rosado Rodríguez, del departamento de la Gaceta, recibieron su constancia de participación en el seminario *Redacción 1: ortografía*, impartido en el Centro de Español y Maya de la Universidad Autónoma de Campeche.

Dirigido por la maestra Adriana Marchán Wong, licenciada en Filosofía y Letras con más de 10 años de experiencia en el área de la redacción y la expresión escrita, se efectuó la actividad académica del 7 de marzo al 23 de mayo. En el seminario se abordaron aspectos de la redacción y la ortografía como: división silábica, acentuación, signos de puntuación, vicios del lenguaje, numerales, etc.

Además del Instituto Campechano, también asistieron integrantes de la Secretaría de Finanzas, la Procuraduría General de Justicia (PGJ), el Instituto de la Infraestructura Física Educativa del Estado de Campeche (INIFEEC), la Dirección de Capacitación, la Secretaría de Gobierno, el Archivo General, el Sistema DIF Estatal, el Instituto Electoral del Estado (IEEA) y el Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Campeche (ICATCAM).

Al concluir el seminario, 20 alumnos recibieron una constancia que acredita la conclusión del primer nivel del curso por parte de la Secretaría de Administración e Innovación Gubernamental del Gobierno del Estado de

Campeche, a través de la Dirección de Capacitación y Desarrollo Administrativo, en coordinación con el Centro de Español y Maya de la Universidad Autónoma de Campeche.

La asistencia de nuestro personal se logró gracias a la Dirección de Superación Académica e Intercambio Interinstitucional del nuestro colegio, quien invita puntualmente los trabajadores a los diversos cursos que se realizan en beneficio de su desarrollo personal.



Alumnos durante el seminario *Redacción 1: ortografía*.



Servidores públicos con sus constancias de acreditación del primer nivel del curso.



La Mtra. Priscila Judith Coyoc Rodríguez y el Br. Jorge Román Rosado Rodríguez, trabajadores del Instituto Campechano, con sus constancias del curso.

# Inicia Diplomado en Investigación Educativa.



El Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector del Instituto Campechano, y la Mtra. Laura Rodríguez Pacheco, directora de Investigación Educativa, inauguraron el pasado 15 de junio el *Diplomado en Investigación* que tiene como objetivo preparar a los docentes de este colegio en las áreas teóricas y metodológicas de la indagación científica-educativa.

Reunidos en el aula 19 de la Escuela Normal de Educación Superior "Salomón Barrancos Aguilar", Rodríguez Pacheco indicó que el I.C. necesita el desarrollo de proyectos focalizados en problemáticas educativas. "Al término del diplomado -señaló- se podrá contar con proyectos de investigación debidamente integrados y en condiciones de ser desarrollados por los participantes. De esta manera se logrará conformar un cuerpo de investigadores que analicen, comparen, reflexionen críticamente, pero sobre todo, establezcan las bases para mejorar el quehacer educativo".

Por su parte, Santini Pech felicitó a la Dirección de Investigación Educativa por la implementación de este ejercicio académico, que se une a las estrategias institucionales que promueven la investigación educativa.

El diplomado se desarrollará en seis meses, es semipresencial y está estructurado en seis módulos: *La investigación educativa en México y el mundo*, a cargo del Dr. José Manuel Alcocer Bernés; *Problemas a investigar*, con el Mtro. Ernesto Cervera Abarca; *Las fuentes: recurso indispensable para la investigación educativa*, con el Mtro. Ramón Ismael León Ortega; *Metodología de la investigación*, con la Mtra. Alma Rebeca Pedraza Pérez; *El*

*procesamiento de la investigación educativa*, con la Mtra. Susana Friné Moguel Marín, y *Construyendo y reconstruyendo los saberes*, a cargo del Mtro. José Héctor Hernán Malavé Gamboa.

Entre los asistentes se encuentran 21 docentes y administrativos de las direcciones de la Preparatoria matutina, Preparatoria vespertina-nocturna, Trabajo Social (campus Campeche y Hecelchakán), Gastronomía, Normal Preescolar, Normal Primaria, Normal Superior, Educación Artística, Ciencias de la Comunicación, Mercadotecnia (campus Campeche y Hecelchakán), Turismo, Investigaciones Históricas y Sociales, Investigación Educativa y Control Escolar, y de los departamentos de la Gaceta y Orientación Educativa.



Inicio del Diplomado en Investigación Educativa.

# Primera semana de capacitación tutorial.



Con el objetivo de prevenir e identificar las adicciones en los alumnos de nuestra institución, el departamento de Orientación Educativa del Instituto Campechano organizó la *Primera semana de capacitación tutorial*, con el apoyo del *Consejo Estatal Contra las Adicciones y de Salud Mental*, del 1 al 5 de julio.

Al evento fueron convocados tutores y prefectos, que reunidos en la sala de usos múltiples de la Escuela Preparatoria "Prof. Ramón Berzunza Herrera", recibieron capacitación en manejo de conflictos, consejería en adicciones y depresión en el suicidio.

"Esta actividad está destinada a tutores y prefectos, ya que forma parte de su preparación en el área de competencias de la reforma educativa. Es la primera vez que se realiza y esperamos que los resultados se reflejen en la calidad de los servicios que proporcionamos a nuestro alumnado", expresó el Lic. Pedro Barrancos Rivero, jefe del departamento de Orientación Educativa.

Las instituciones capacitadoras entregaron constancias de participación a los 40 docentes y prefectos que asistieron y los exhortaron a reproducir estos conocimientos con sus colegas, a fin de hacer más amplia la red de apoyo a los jóvenes en riesgo.

La *Primera semana de capacitación tutorial* es la consolidación de acciones individuales iniciadas en la Escuela Preparatoria desde el año 2011: *Taller de estrés relacionado con adicciones* impartido por la Procuraduría General de Justicia; el escuadrón juvenil *Vive*, integrado por la Secretaría de Salud para prevenir el suicidio; y *Escuela para padres y Prevención del delito*, del departamento de Orientación Educativa.

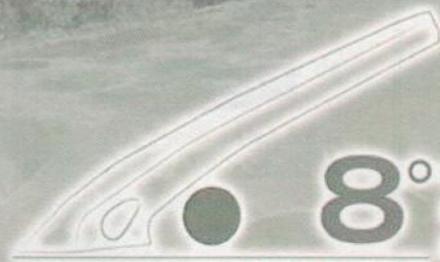


Docentes y prefectos durante la *Primera semana de capacitación tutorial*.



La Asociación Mexicana de Metodología  
de la Ciencia y de la Investigación, A.C.  
y la

La Universidad Pedagógica Nacional,  
Unidad 041 "María Lavallo Urbina"  
Convocan al:



**8**º Congreso Internacional de  
Metodología de la Ciencia y de la  
Investigación para la Educación

**CAMPECHE 2013**

del 6 al 8 de Noviembre de 2013

Con el tema:

**Metodologías para la calidad de la docencia  
y la investigación**

Sede: La Universidad Pedagógica Nacional,  
Unidad 041 "María Lavallo Urbina"

Ubicado en: Av. Maestros Campechanos s/n,  
contigua a la Secretaría de Educación; Col. Sascalum.

Código Postal: 24095, San Francisco de Campeche, Cam., México.

Participan:



Informes e Inscripción en línea  
[www.ammci.org.mx](http://www.ammci.org.mx)  
[difusion@ammci.org.mx](mailto:difusion@ammci.org.mx)

# Alumnos entregan reconocimiento al Dr. Alcocer Bernés.



El Dr. José Manuel Alcocer Bernés recibió un reconocimiento de parte de los alumnos del 4to semestre grupo "C" de la Escuela Preparatoria vespertina-nocturna "Prof. Ramón Berzunza Herrera", del Instituto Campechano, por su extraordinaria carrera como docente e historiador de nuestro Estado.

Reunidos en el auditorio de dicha escuela, el pasado cuatro de junio, se llevó a cabo la entrega del reconocimiento y la donación de varias obras del Dr. José Manuel Alcocer Bernés a la biblioteca Campeche y del Instituto Campechano.

Durante el evento, los alumnos realzaron su labor como investigador, escritor, cronista y catedrático, y hablaron de su formación profesional hasta convertirse en doctor en Historia con mención honorífica. También se destacó la obtención del premio "Marcos y Celia Maus" por su obra *El Instituto Campechano de Colegio Clerical a Colegio Liberal* como mejor tesis de doctorado a nivel nacional.

"Este reconocimiento se realiza como una forma de destacar la labor de campechanos

contemporáneos que están dando prestigio a nuestro Estado y nosotros, como alumnos, tenemos la posibilidad de acercarnos a ellos, conocerlos y proporcionarles a las bibliotecas material para que su labor perdure y se difunda", aseguró Yanet Monzerrat Reyes, integrante del equipo organizador.

El evento finalizó con la entrega del reconocimiento y unas breves palabras de agradecimiento de Alcocer Bernés.

Al acto asistió el Lic. Candelario Carrillo Pérez, director de la Escuela Preparatoria vespertina-nocturna; la Lic. Lic. Natalia Morales Pleites, subdirectora, alumnos e invitados.



# Convivio con jubilados.



La Asociación de Jubilados y Pensionados de este benemérito colegio, en el marco de su cuarto aniversario, realizó el pasado 30 de mayo en la sala de usos múltiples, un convivio en el que disfrutaron de bocadillos y rifa de regalos.

La Lic. Ariadna Villarino Cervera, en representación del Rector, saludó y felicitó a cada uno de los pensionados. Mencionó que el I.C., pendiente de los personajes que dejaron su juventud y fuerzas en este colegio, gestionó un aumento en sus vales para continuar proporcionándoles una atención y subsidio acorde a los tiempos.

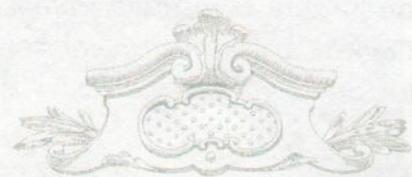
Al desayuno también asistió el arquitecto Vicente Castellot, quien obsequió algunos regalos que fueron distribuidos entre los asistentes. "Me es muy grato compartir estos alimentos con docentes y administrativos que entregaron su vida a esta institución educativa y que



fueron los encargados de forjar a varias generaciones, entre las que me encuentro", finalizó.

La reunión contó la participación del Prof. Javier Antonio Escalante Gómez, jubilado, quien deleitó a los asistentes con la declamación de la poesía *En cielo y mar*, de Alfonso Camín.

Actualmente, el Instituto Campechano cuenta con 166 jubilados, muchos de ellos con participación activa en eventos culturales de nuestro colegio.



# Reconocimiento a "Doña Anita".

"Hace unos días, el Consejo Superior aprobó la jubilación de nuestra respetada compañera Ana María Mendicuti Villacís, quien durante el tiempo que se desempeñó en nuestra institución, lo hizo con un alto grado de responsabilidad y calidad humana... no podíamos permitir que su retiro fuera en la oscuridad", indicó el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector de nuestro colegio, durante la ceremonia en la que se significó la labor de Mendicuti Villacís.

Autoridades, familiares y compañeros de trabajo, se reunieron en el Teatro *Ricardo Hernández Cárdenas*, el pasado 30 de mayo, para presenciar la entrega del reconocimiento y felicitar, personalmente, a la homenajeada.

Mendicuti Villacís laboró en nuestra institución 17 años, iniciando en la Dirección de Control Escolar y culminando su estadía en la Secretaría General. Para el personal, siempre fue "Doña Anita", pronta, alegre y eficiente en sus encomiendas.



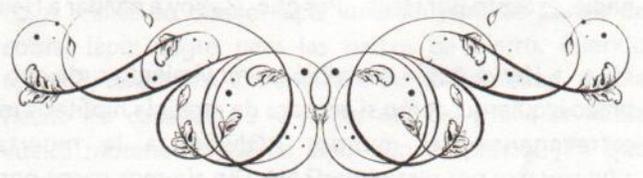
"Doña Anita", en compañía de nuestras autoridades.

La entrega del reconocimiento se realizó en el marco del homenaje mensual, a cargo de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, que destacó entre sus efemérides el 3 de mayo, Día Mundial de la Libertad de Prensa, proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1993.

Al evento asistió el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector de nuestro colegio; la Lic. Ariadna Villarino Cervera, secretaria general; el Lic. Alberto Hurtado Calderón, secretario administrativo, integrantes del Consejo Superior, docentes y alumnos de la Escuela de Ciencias de la Comunicación.



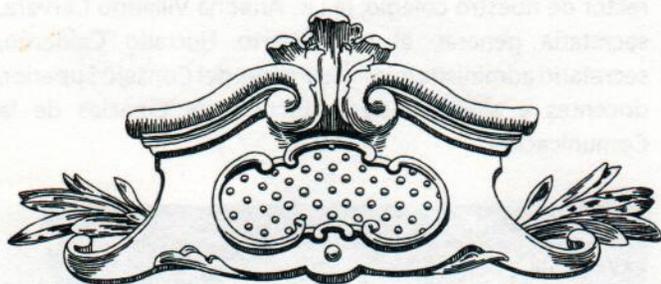
Ana Mendicuti Villacís recibe regalo de sus hijas, Ana Valeria y Selene Sandoval Mendicuti.





# El amor maravilloso<sup>1</sup>

## Capítulo VIII



Aquella noche, después de haber cenado en compañía de su madre, Hervé Aubin se retiró a su cuarto, inquieto, y frente a la figura de proa, de dorso quimérico y de cabellos dorados, hizo su examen de conciencia.

-- ¿Porque he seguido a esta mujer? No hay porqué decirlo...la he seguido. No ha sido por la capilla S. Auber, ni por la torre Gabriel, ni por el cuerpo de guardia de los Bourgavis por quienes he pasado por allí. He pasado porque ella pasó por allí. Si no me he aproximado a ella, no ha sido porque no lo deseara violentamente, sino porque soy tímido con las mujeres. Me moría de ganas de llegarle a ella, de hablarla...me atraía como nunca he sido atraído por nadie, excepto por Helia. ¿Por qué...? ¿Voy a olvidar a Helia?

Hervé Aubin describió un movimiento rudo con su brazo izquierdo, como si acabara de emitir la hipótesis más extravagante del mundo. ¿¡Olvidar a la muerta!? ¿¡Interesarse por otra mujer!? No. Dio algunos pasos por el cuarto, levantó los ojos hacia la figura de proa que allá arriba, en el parpadeo de la bujía, bajo el techo rojo del cielo raso, tomaba aspecto de criatura viva, y se sentó delante de su mesa. Sobre esta mesa esculpida por él mismo, el candelero que portaba la bujía representaba a Helia. El escritorio era una Helia prosternada con la cara en la tierra, llevando en una mano el tintero y en la otra el arenero. Un tiesto de asperón del cual pendía un helianto que adornaba en la cabeza de Helia riente. En la pila de agua bendita, de

estaño, una Helia se arrodillaba delante del Cristo en lugar de María Magdalena. Toda esta pieza, toda esta casa estaba llena de Helias, como lo estaban las células de su cerebro. A pesar de todo esto había seguido a la española.

Quiso saber en qué fonda se proponía comer, y al notar que el último tranvía había partido y que ningún carruaje esperaba en el malecón, había sentido una alegría profunda, puesto que en esto tenía la seguridad que la española pasaría, cuando menos, una noche en el Monte S. Miguel. Si esto no era interés por una mujer, ¿qué era entonces?

Hervé se levantó, abrió su ventana, contempló la playa silenciosa bajo el peso de la noche. En la dirección del sudeste se notaban seguros regueros de aguas dormidas, alumbradas por algunas pobres estrellas, y esto formaba un entrelazamiento bizarro, caprichoso, un dibujo de arte nuevo de seis kilómetros de largo. En cada marea del mar trastorna un poco las líneas desplegando las arenas. Durante algunos minutos Hervé contempló estos lineamientos caprichosos; después con aire furioso, cerró la ventana.

-- Me intereso porque se parece a Helia -se decía casi en voz alta- si fuese la mujer más bella del mundo, la Venus de Capua animada, la Pallas de Valenti en carne y hueso. ¿Le hubiese concedido una mirada? He encontrado bonitas mujeres en París, artistas que han agrado a reyes...¿y he pensado un segundo en ellas desde el momento en que no se parecían a Helia? Al amar a esta española, si todavía fuese yo capaz de amar, amaría a Helia, nada más que a Helia.

La explicación le plugó. Se sintió feliz, descargado de remordimientos; sin embargo no durmió y a medida que los relojes de la aldea desgranaban las horas, el descontento subía en él.

-- ¿Qué importa el parecido? Puesto que no es realmente bella yo he sido culpable en seguirla. Este parecido no es más que una trampa de la naturaleza que no admite que ame a una muerta, pues sería una monstruosidad puesto que nada puede resultar para el

<sup>1</sup> Novela histórica escrita originalmente en francés por Jean Romeau y traducida al castellano por el Dr. Nazario Víctor Montejo Godoy.



desarrollo de la especie y la propagación de la vida. ¡Oh implacable naturaleza! ¿Qué has hecho? Me has presentado una mujer viva, poseyendo para mí la mayor parte de los atractivos de la muerta y con malicia me dices: - "Arreglados, hijos míos". Esto es muy hábil sin duda. Evidentemente, no había otro medio de encaminarse a la vía natural, a la inconstancia, a la cobardía, a la traición-. Hervé levantó los brazos por encima de los cobertores como para desembarazar su pecho de una pesadilla opresora.

-- ¡Pues no! -se dijo- no me dejaré encaminar a las vías naturales... ¡Pobre Helia! -y tomó, cerca de su almohada, la cortina de seda y la agitó suavemente a fin de que la figura de proa sintiese allá arriba, en un entretenimiento, cuan fiel le era el corazón del amigo. Jamás lo encadenaría ninguna otra mujer. Hasta la muerte quedaría perfumado de su amor, del Amor Maravilloso, como Helia misma había dicho un día a la sombra de la Maravilla. ¿Esto sería absurdo, inconveniente, inaudito? ¡Qué importaba! ¡Así sería! Llevando tal sentimiento sobre humano en su fondo, tan fiero como el Monte San Miguel se siente sobre la llanura indefinida de los légamos que lo rodean. Para esto se necesitaría heroísmo... tal vez. A los treinta y dos años, ¿qué hombre está seguro de mandar su corazón? Esta fue la edad en que el leal Montesquie se asombraba de amar todavía a pensar de las convenciones sentimentales de su siglo. Esta es la edad en que los hombres del siglo actual aman más, y a los sesenta años hay corazones todavía vulnerables a los dardos del loco arquero. Pero Hervé no sería nunca un hombre de su época. ¿Lo había sido alguna vez? Sería en adelante una especie de monje laico, uno de aquellos rudos enclaustrados de la Edad Media que no pedían ya nada al mundo. Vivía encerrado en el recuerdo de Helia como sus compatriotas religiosos de otros tiempos entre las columnas floridas de su paseo; y para dominar su carne sólo reclamaba de tiempo en tiempo con demasiado ardor, la flagelación, se sujetaría a trabajos penosos, a carreras fatigantes, y su pasión por las cosas bellas, por las formas armoniosas, por los ritmos alados y puros, todo lo que se constituye lo que se podría llamar las sensualidades del alma, lo ejercería en el Monte San Miguel, el querido islote natal, digno de todos los entusiasmos y propicio a todos los consuelos. Hacia las dos de la mañana se durmió, y cuando despertó en la aurora no estaba ya tan arrogante. Había soñado con la española y se censuró de esto como si hubiese sido

responsable. ¿Cómo había podido soñar con esta mujer? No la conocía. No había hecho más que pasar junto a ella. ¡Y no haber soñado con Helia desde hacía algún tiempo, cuando todo su pensamiento estaba lleno de ella...! ¿Qué hay en este cerebro, que no es más que misterio, oscuros rodajes que escapan a nuestra dirección y sobre los cuales el primero que su presente tiene más influencia que nosotros? ¿Portamos algunas veces la voluntad de otro, como un árbol injertado, los frutos de su desconocido?

Hervé Aubin era muy supersticioso. Se preguntaba si este sueño, que nada hacía prever, no sería el indicio del lugar importante que la bella española podía ocupar en su vida. ¡Pues no! Ella no ocuparía ningún lugar -se dijo enérgicamente y tomó la resolución de no salir ese día, así no tendría nada que temer. La española como las demás turistas, de diez, nueve, se iría fijo antes de la tarde, y aún tardaría si ella había tenido tiempo de visitar la abadía, la víspera, partiría en la mañana. Luego, una vez en Pontorson, su nocividad ya problemática sería nula.

Hervé se vistió, escribió algunas actas, buscó la ornamentación de una chimenea que le había sido encargada por un aficionado parisién. Dibujó heliantos, los encajó nuevamente en el arte moderno, los tallos se reunieron en la base de la obra en dos haces parecidos, simétricamente levantados, lo que figuraba las piernas de una mujer flor, de menos en menos flor y de más en más mujer, cuya cabeza, naturalmente, era la de Helia, la rubia.

-- No está mal -se dijo Hervé y se puso a meditar de qué materia sería hecha la rejilla de dicha estufa. Al fin decidió fuese de hierro forjado y cobre. Con lápices de color realizó su dibujo: lápiz amarillo para las partes de cobre; lápiz negro para las partes de hierro. Cuando terminó, lanzó una exclamación de contrariedad, ¡había hecho los cabellos de la mujer negros! ¡Helia se había vuelto morena! Arrojó el lápiz con desprecio. ¿En qué pensaba pues? ¡Hacer morena a Helia!

Desde luego, bajo el punto de vista estético, esta era una falta, pues los cabellos estarían mejor en cobre. Pero no era esto lo que más lo irritaba. ¿Había pensado en la española sin darse cuenta? Evidentemente esta figura se le parecía más a ella que a Helia, puesto que ella era más delgada. Hervé no podría dudarle. Algo en él se ocupaba extraordinariamente, inmoralmente de esta mujer. Sentía



en la frente un zumbido de ideas entrometidas. Dio cuatro o cinco vueltas por la estancia, como un colérico; mas, para tranquilizarse dijo: -- Esto es una curiosidad simplemente, curiosidad por un fenómeno de la naturaleza, pues esta semejanza es verdaderamente desconcertante. La misma tez, la misma mirada, las mismas proporciones físicas, la misma radiación sensual. ¿Cómo no interesarse uno por caso tan raro? No es el futuro amoroso el que se agita en mí; es el eterno papanatas... en fin, como vía de estudio no debería yo tratar de volver a ver a esta española.

Sus dedos, por sí solos, daban vuelta al botón de la puerta y quería descolgar la boina de la percha, pero temiendo que este pretexto disimulado para hallar en presencia de la bella desconocida fuese una nueva asechanza del espíritu del mal, no salió.

-- Qué me importan los fenómenos de semejanza -dijo renegando-.

-- Yo no soy antropologista. Volvamos a mi chimenea.

Pero cuan larga fue la mañana. De vez en cuando oía el pito del tren o el ronquido de un auto -debe partir-, se decía con un suspiro de libertad. Le gustaba cumplir sus juramentos; se había prometido no salir ese día y no asomaría la nariz en la calle.

Al fin de escamotear las últimas horas, descendió a la cueva, a la "cripta". Hacía algunos días que quería inspeccionarla, pues tenía que efectuar algunas reparaciones.

El vestido de Helia, la preciosa bata de tela verde gris con la cual la había revestido presentaba picaduras de insectos. Además, un arbusto que había crecido en la vecina propiedad tapaba casi por completo la pequeña abertura y casi no se distinguían los rasgos de Helia. Sin duda, esto venía bien para los efectos de la ilusión, pero para Hervé, un joven de más luz, le era deseable, sobre todo en aquellos momentos en que la imagen de una extraña pretendía grabarse en su cerebro. Subió sobre una escalera; llegó a la estrecha abertura, la abrió y con una de sus manos preparó las ramas del matorral. La luz entró y el santuario se iluminó. Hervé miró el objeto que representaba a su amiga y se asombró ligeramente,

apenas pudo reconocerla. Le pareció menos graciosa, más gorda, con una expresión mucho más triste. ¿Qué significaba? La máscara de cera no había cambiado, era la misma sin ninguna arruga, sin ninguna contracción ni dilatación. Debería ser él el que había cambiado. Poco a poco, gracias a la luz menguante se había hecho de Helia una visión ficticia. La moda actual en las artes plásticas eran las mujeres flacas, largas y soñadoras y sin darse cuenta, había alterado en este sentido la imagen real de Helia en aquellos centenares de Helias modeladas según su memoria. Así como las mareas deforman sensiblemente los contornos y remansos de las costas sobre la bahía de San Miguel, así su sueño había modificado gradualmente ciertas líneas en la estructura anatómica de la querida desaparecida. Se sintió triste.

-- Era más bella de lo que me figuro -pensó dirigiéndose sobre la inerte figura de cera una mirada empapada de veneración. Después, el pensamiento siguiente atenuó su intriga: -¿Es bien seguro que la española se le parece...? Me equivoqué ayer. Puede parecerse a la Helia casi artificial que yo me he creado en dos años a esta parte, pero no a la verdadera. Mi imaginación probablemente lo ha hecho todo. ¡No, mentira! Ninguna mujer ya sea española, italiana o inglesa podría compararse en gracia, en perfección de líneas, en magnificencia de expresión a mi pobre Helia-.

Esto meditaba cuando unas voces sonoras le hirieron gemir los ecos de la cueva.

-- ¡Herveito! ¿En dónde estáis, Herveito?

-- ¿Qué hay mamá?

-- ¡Ah, querido hijo, si supieras!

-- ¿Qué?

Madame Aubin se acercaba tentando los muros en la oscuridad. Hervé inquieto, descendió de su escala y pronto sintió las manos nudosas de su madre que se enlazaban en las suyas.

--¿Tú no sabes...? -replicó la honrada con un tono que revelaba profundo estupor- ¡Tu amante...!

-- ¿Qué amante?

-- Mis... ¿Cómo la llamabas?...Mis Helia, ¡no ha muerto! (Hervé sintió ondas eléctricas sobre sus



piernas).

-- ¿Qué es lo que referís, querida mamá?

-- ¡No ha muerto! Allí está frente a nuestra casa.

-- ¿Helia?

-- Sí, ven a verla.

Vacilaba Hervé. Subió la escalera estrecha de la cueva, llegó al pequeño vestíbulo, abrió la puerta...y un grito de contrariedad y de piedad salió de sus labios.

-- ¡Mi pobre mamá! ¿No recordáis que ella es rubia? Bien veis que ésta es morena.

-- ¡Toma, pues, es verdad! -balbuceó la pobre mujer- no lo había notado al principio...es morena... es verdad, pero aparte de esto...

Durante cuatro o cinco segundos, la mandíbula de Madame colgó un poco sobre la blanca mariposa de las cintas, signo de violenta reflexión.

-- Tú sabes, Herveito, que el color de los cabellos no significa ya gran cosa...el arte de la pintura ha hecho tantos progresos.

-- ¡Que tonta eres, querida mamá! ¡No es ella! Ésta es una española. Ya me fijé en ella desde anoche. Tiene un falso aire de Helia; eso sí, pero Helia era más bonita.

-- Bueno, bueno -concedió Madame Aubin, yendo a retirar del anafre un fierro de planchar- la has visto más que yo -y penetrada de indiferencia pasaba la plancha caliente sobre el tablero blanco y rojo de un mantel-

Sin embargo, esta equivocación de su madre dejó a Hervé más pensativo.

-- Es extraño -pensaba- ¡también ella! Decididamente debe haber algo aquí.

Al reconocer Hervé a la española, había cerrado la puerta de nuevo, peor se dirigió a la pieza vecina y levantó la punta de una cortina. La desconocida estaba allí todavía; había sacado de una bolsa un álbum y parecía disponerse a comenzar un croquis. Evidentemente se disponía a dibujar la casa. Hervé refunfuñó: -¡Estas extranjeras...! No hay duda-abrió la ventana y dirigió a la española una mirada preñada

de cólera. Pero la joven no se turbó.

-- ¡Perdón...! Es que yo soy... ¿Cómo decís vos?... Indiscreta.

-- No señora -respondió Hervé desarmado ya con una ligera sonrisa de la desconocida, y notando que el sol podía molestar a la dibujante dijo:

-- ¿Deseáis un parasol? Allí tengo uno desocupado...yo también soy artista.

-- ¡Ah! Sois vos...

-- Un colega señora, un modesto colega...

Y el amigo de Helia corrió al granero y trajo un parasol rojo que instaló caritativamente al lado de la joven española. Después fue a buscar su silla de tijeras al vestíbulo y se la ofreció amistosamente...

Las obras maestras deben ser hijas de la comodidad.



## ¡Konnichiwa!

(こんにちは).

Lic. Sonia Daniela López Sánchez,  
colaboradora del departamento jurídico.



En esta segunda entrega, hablaremos un poco de los valores y formas de vida en Japón que, como cualquier otro país asiático, ha tenido que adaptarse a los cambios y a las inclemencias de la naturaleza.

En el país del "Sol Naciente", segunda potencia del mundo y la primera en tecnología, la vida es muy tranquila, las personas son amables, existen miles de lugares para visitar que van desde lo más tradicional (templos, palacios, jardines, paisajes, etc.) hasta lo más moderno (plazas comerciales, parques de diversiones, restaurantes futuristas, etc.); la delincuencia es baja y las ciudades son seguras, aunque no lo crean. Japón, así como algunos países asiáticos, tiene algo que nosotros estamos a punto de perder: los valores éticos y morales. Daré algunos ejemplos para ilustrar un poco más el contenido.

En Tokyo es muy común que caigan monzones a cualquier hora y sin previo aviso. Muchas veces las personas no cuentan con una sombrilla en ese momento, así que déjenme decirles que en el metro de esa ciudad, y en algunos puntos estratégicos, hay vitrinas llenas de sombrillas públicas donde las personas toman una prestada, se la llevan a su casa, oficina o a donde se dirijan y al día siguiente, la devuelven. También en todo Japón existen los llamados *kounai otoshimono*<sup>1</sup>(構内落し物) que literalmente significa "objetos caídos en los alrededores" y castellanizado "casas de objetos perdidos". Cuando a una persona se le pierde algo, no importa que tan valioso sea,

algún japonés lo recogerá y lo llevará a esa "casa" y ahí estará, porque el japonés tiene la mentalidad de "si no es mío, es de alguien". Así que si en un futuro próximo pasean por las calles de alguna ciudad nipona y se les pierde la bolsa con el celular, la cámara, la billetera y demás, no entren en pánico, sólo acudan a esas "casas" y pregunten por lo extraviado. Si no está ese día, la gente de allá les preguntará datos personales o referencias para que cuando aparezca -que es casi de inmediato- les sea devuelto. No estás de más decir que esos servicios son gratuitos.

En la próxima, hablaremos de un gran dicho asiático que todos podríamos aplicar a nuestra vida: "*La disciplina superará al talento*".

¡Adiós!



Casas de objetos perdidos o Kounai otoshimono (構内落し物).



<sup>1</sup> Romanizado

# Nazario Víctor Montejo Godoy

Lic. Citlali Arcocha Toledo.  
Colaboradora de la Dirección de Investigaciones  
Historicas y Sociales del Instituto Campechano.

El educador del que escribiremos en esta ocasión fue un hombre multifacético y considerado un campechano ejemplar: el doctor Nazario Víctor Montejo Godoy. Él nació en la ciudad de Campeche el 28 de julio de 1878, hijo del profesor Tiburcio Montejo y la señora Ana Godoy Camelo.

Desde muy pequeño quedó huérfano de padre, por lo que fue criado por su madre que le inculcó honestidad, respeto y ayuda al prójimo. A la edad de 16 años, en 1894, ingresó al Instituto Campechano para realizar sus estudios preparatorios durante el rectorado del Dr. Patricio Trueba.

En su paso por el Instituto Campechano, fue alumno de prestigiosos maestros como Luis Álvarez Buela, Eduardo Lavalle Carvajal y el propio Patricio Trueba, todos con profesión de Médicos, lo que seguramente influyó para que Montejo Godoy eligiera esta profesión y se graduara en 1906 de la Escuela de Medicina del Instituto Campechano como Médico Cirujano y Partero. A la edad de 29 años se casó con la Srita. Soledad González Ortiz, con quien tuvo una hija llamada Consuelo.

Teniendo ya su título, ejerció su profesión en diferentes poblados del Camino Real: Calkiní, Hecelchakán, Dzibalché y Tenabo. De 1910 a 1920, radicó en Ciudad del Carmen, donde también ejerció su profesión y formó parte de la plantilla de maestros en el Liceo Carmelita.

A su regreso a Campeche, ya con experiencia en las aulas, entra al Instituto Campechano donde impartió las asignaturas de *Biología, Anatomía, Zoología y Botánica*.

Fue un hombre amante de la cultura, por lo que también fue maestro de Música, Pintura y Dibujo. Fue autor

de diferentes obras teatrales tales como: *La Gitana, La treta, Un lío en Dzitbalché, Bumbún, Campechanerías*, entre otras. Además escribió poemas en verso, muchos de ellos humorísticos, entre los que destacan: *La falsedad de Joaquina, Fracaso amoroso, La mujer neurótica, Una novena*, etc.

De 1924 a 1932 radicó en Mérida, a su regreso a Campeche se reintegró a las aulas del Instituto Campechano y continuó ejerciendo su profesión de Médico y Partero que practicó por casi 40 años.

En 1946 obtuvo la preseña áurea *Medalla al Mérito Patricio Trueba*; en 1953 recibe la medalla *Mérito al Maestro* por 25 años como catedrático en el Instituto Campechano; en 1959, a nombre del Instituto Mexicano de Cultura obtiene un pergamino por sus relevantes méritos; al año siguiente, en 1960, le otorgan un pergamino *Honor al Mérito* en la Escuela de Medicina a través de la sociedad de alumnos. Y como estos, un sinfín de reconocimientos más por su gran trayectoria, aportaciones y grandes conocimientos.

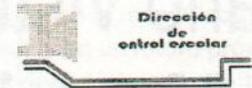
*Don Chalo*, como era conocido por sus amistades, dejó a su paso por esta vida un recuerdo imborrable en la mente de los campechanos; fue un poeta serio y humorístico, naturalista, teatrista, médico y maestro, recordado siempre por su trato amable y humanitario.

Falleció en la ciudad de Campeche el 21 de marzo de 1965.





**INSTITUTO CAMPECHANO  
SECRETARIA GENERAL  
DIRECCION DE CONTROL ESCOLAR**



**PROPUESTA DEL CALENDARIO ESCOLAR CICLO 2013 - 2014  
ESCUELAS DEL INSTITUTO CAMPECHANO**

**CURSOS DE INDUCCION NIVEL MEDIO SUPERIOR Y SUPERIOR DEL  
1º AL 7 DE AGOSTO DEL 2013.**

**PRIMER SEMESTRE:** Del 1º de Agosto del 2013 al 31 de Enero del 2014.

**INICIO DE CLASES :** 12 de Agosto 2013.

**SEGUNDO SEMESTRE:** Del 4 de Febrero del 2014 al 31 de Julio del 2014.

**PERIODO DE INSCRIPCIONES Y REINSCRIPCIONES:** Del 5 al 23 de Agosto del 2013 y del 20 al 31 de Enero del 2014.

**EXAMENES ORDINARIOS:** Del 7 al 17 de Enero del 2014 y del 9 al 20 de Junio del 2014.

**EXAMENES EXTRAORDINARIOS:** Del 20 al 24 de Enero del 2014 y del 23 al 27 de Junio del 2014.

**EXÁMENES A TÍTULO DE SUFICIENCIA:** Del 27 al 31 de Enero del 2014 y del 30 de Junio al 4 de Julio del 2014.

**PERIODO VACACIONAL**

Los alumnos gozarán de los periodos de vacaciones de (invierno y primavera), del 20 de Diciembre del 2013 al 06 de Enero del 2014 y del 14 al 25 de Abril del 2014.

**PERSONAL DOCENTE Y ADMINISTRATIVO:** Gozará de los periodos de vacaciones de invierno, primavera y fin de cursos del 16 al 31 de Julio del 2014.

**SUSPENSIÓN DE LABORES:** Los días 16 de Septiembre 2013, 1, 2 y 18 de noviembre, 25 de diciembre 2013, y 1º de Enero del 2014, 3 de Febrero del 2014, lunes y martes de carnaval, 17 de Marzo del 2014, 1º, 5, 10, y 15 de Mayo 2014 y los que determine el H. Consejo Superior, en apego a las tradiciones. Los meses de Enero y Julio, una vez entregadas las calificaciones y despues de acudir como sinodales, los días que para tal fin señale la Dirección de las Escuelas, que conforme a este calendario debe realizarse, los maestros dispondrán de los días libres, para asistir a los cursos de superación, capacitación y actualización, así como hacer revisiones y programaciones de sus labores escolares a través de sus academias.

**A T E N T A M E N T E  
"UN PASADO DE GLORIA Y UN PRESENTE DE LUZ"  
EL PRESIDENTE DEL CONSEJO SUPERIOR DEL  
INSTITUTO CAMPECHANO**

**LIC. RAMON FELIX SANTINI PECH  
RECTOR**

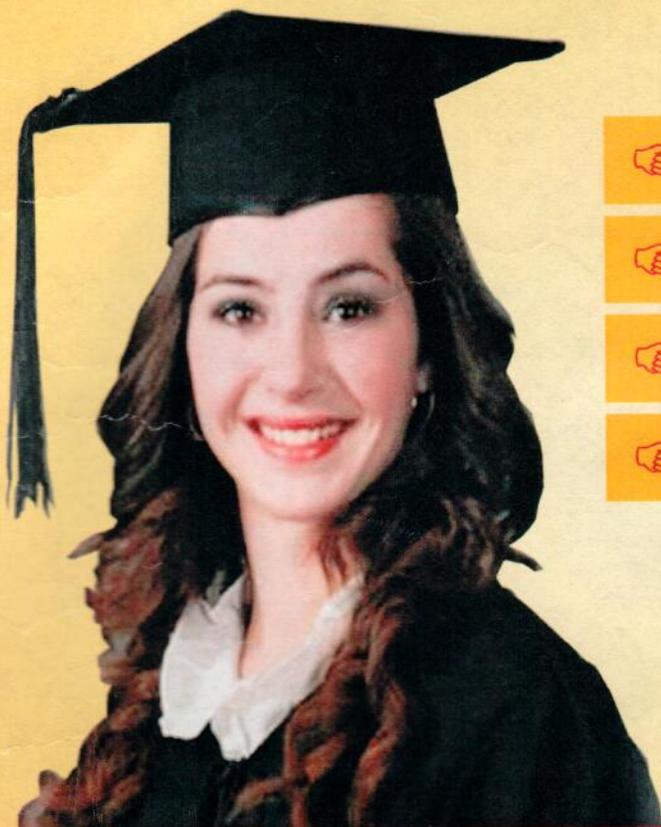
**LA SECRETARIA DEL CONSEJO SUPERIOR**

**LICDA. ARIADNA VILLARINO CERVERA  
SECRETARIA GENERAL**



# MAESTRÍAS

Generación  
2013-2015



 **Gestión de Empresas Turísticas**

 **Pedagogía**

 **Ciencias de la Comunicación**

 **Metodología de la Ciencia**

**Inscripciones  
Abiertas**

**Inicio de cursos: 7 de Septiembre de 2013**



**Dirección General de Estudios  
de Posgrado e Investigación**

**INSTITUTO CAMPECHANO**



# CONVOCATORIA 2013



## INSTITUTO CAMPECHANO ESCUELA DE MERCADOTECNIA MÓDULO SEMIESCOLARIZADO

### CONVOCA

**A LOS INTERESADOS A FORMAR PARTE  
DE LA TERCERA GENERACIÓN  
DE NUEVO INGRESO DEL**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA  
EN MERCADOTECNIA ESTRATÉGICA  
EN BASE AL PROGRAMA POR COMPETENCIAS**

**INICIAMOS EN EL MES DE SEPTIEMBRE**

**6 SEMESTRES  
¡COMPLETAMENTE SABATINO!**

#### REQUISITOS:

- ❑ CERTIFICADO DE ESTUDIOS DE BACHILLERATO
- ❑ CARTA DE BUENA CONDUCTA DE BACHILLERATO
- ❑ ACTA DE NACIMIENTO
- ❑ 6 FOTOGRAFÍAS TAMAÑO INFANTIL EN BLANCO Y NEGRO
- ❑ CURP
- ❑ LLENAR CÉDULA DE INSCRIPCIÓN

#### INFORMES:

CAMPUS II DEL INSTITUTO CAMPECHANO  
AV. LÓPEZ PORTILLO S/N ENTRE CALLE FLAMBOYANES  
Y PROLONGACIÓN BRAVO, COLONIA SASCALUM.

#### HORARIO:

LUNES A VIERNES DE 13:00 A 20:00 HORAS  
Y SÁBADOS DE 8:00 A 14:00 HORAS

**INSCRIPCIONES  
DEL 10 DE JUNIO AL 24 DE AGOSTO**

**CURSO DE INDUCCIÓN**

**7, 14, 21 Y 28 DE SEPTIEMBRE**

**INICIO DE CURSO**

**SÁBADO 5 DE OCTUBRE**

[facebook.com/icmercadotecnia](https://facebook.com/icmercadotecnia)

[twitter.com/icmkt](https://twitter.com/icmkt)



# Gaceta I.C.

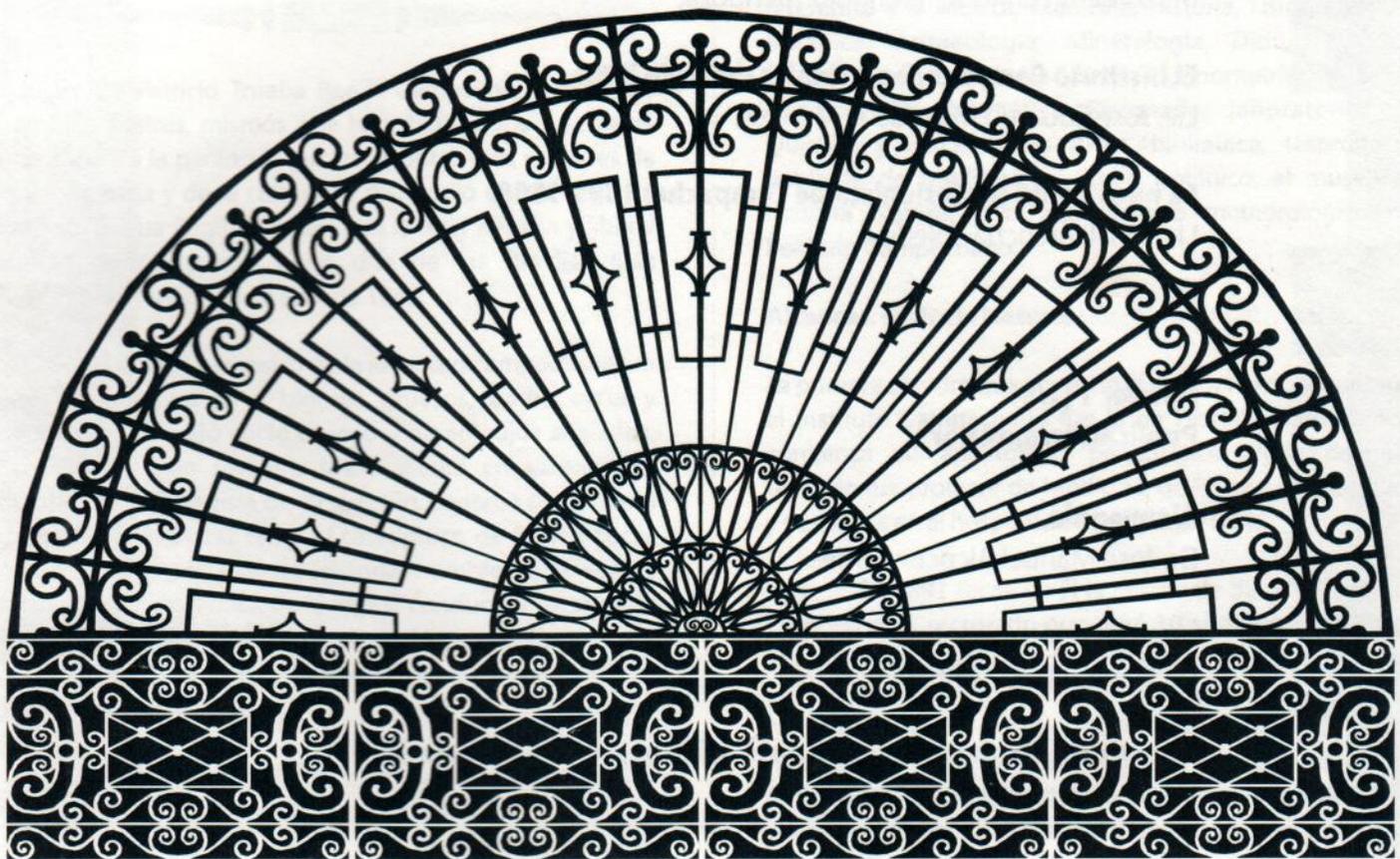
Órgano Oficial de Difusión del Instituto Campechano



San Francisco de Campeche, Campeche, México

Julio - Agosto 2013

Dossier 1 (2/3)



## EL INSTITUTO CAMPECHANO A FINALES DEL SIGLO XIX

Ciclo de conferencias anual.  
Noviembre del 2012.



# Índice



## **Dossier 1 (2/3)**

### **Publicación actual**

#### **El rectorado del Dr. Patricio Trueba Regil. Alcances y limitaciones.**

Mtro. Martín Enrique Rodríguez Mendoza.

#### **El Instituto Campechano a finales del siglo XIX.**

Lic. José Eduardo Mosqueda Morales.

#### **La nueva élite profesionalista de Campeche: 1891-1898.**

Lic. Citlali Arcocha Toledo.

## **Dossier 1 (1/3)**

### **Publicación anterior**

#### **Bienvenida.**

Dr. José Manuel Alcocer Bernés.

#### **Inauguración.**

Lic. Ramón Félix Santini Pech.

#### **El Instituto Campechano: una institución al servicio del Estado.**

Dr. José Manuel Alcocer Bernés.

## **Dossier 1 (3/3)**

### **Por publicar**

#### **La educación positivista : 1891-1901.**

Lic. Damián Enrique Can Dzib.

#### **Palabras de clausura.**

Lic. Ariadna Villarino Cervera.





# El rectorado del Dr. Patricio Trueba Regil. Alcances y Limitaciones.

Martín Enrique Rodríguez Mendoza <sup>1</sup>

¿Quién fue Patricio Trueba Regil? Campeche es cuna de hombres ilustres, mismos que han dado gloria a la patria mexicana y a la península yucateca; entre esos próceres de la inteligencia y de la cultura se distinguió el sabio doctor Patricio Trueba Regil, originario de la muy heroica y liberal ciudad de Campeche y de una de las familias más honorables. Nació el 6 de abril de 1845.

El doctor y maestro de la juventud campechana era alto, de complexión y bigotes gruesos, barba corta y abundante, de pelo corto canoso y de anteojos ovalados, hombre de gran respeto, sobresaliente en sabiduría y rectitud, enciclopedista de viejo estilo, contaba con la fama de poder reemplazar tanto al catedrático de Matemáticas como al de Inglés o al de Historia, hombre de brillantes facultades intelectuales, de ejemplar conducta e incansable fortaleza. Falleció el 18 de mayo de 1919; por sus labores, servicios, merecimientos y prestigios era querido, admirado y respetado por todos.

¿Cuál fue su relación con el Instituto Campechano? El rectorado del doctor Trueba abarcó diez años, de 1891-1901, que además de largo fue en el mismo tiempo que el Instituto alcanza un nivel educativo y cultural preponderante, pues durante esta época el Dr. Trueba estableció las cátedras de Raíces Griegas, Cálculo Infinitesimal, Química Legal, Geometría Analítica y Dibujo Natural, instaló el laboratorio para los estudios de Química Legal y Toxicología; consideró útil incluir los ejercicios militares, la academia de Música y una banda formada por los estudiantes del mismo Instituto; instaló el museo arqueológico con ejemplares de antigüedades mayas y el observatorio meteorológico provisto de aparatos modernos, mejoró el jardín botánico, fomentó el museo de

<sup>1</sup> Maestro en Educación Superior. Jefe de Departamento de la Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales del Instituto Campechano.

Zoología y adquirió valiosas obras para la biblioteca como: los 26 tomos del Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano, editado en 1887, y los 27 tomos de la Biblioteca Internacional; fundó la Gaceta del Instituto Campechano e instaló el gabinete de Bacteriología. Al final de su rectorado en 1901, fue sustituido interinamente por Joaquín Maury y de manera definitiva por el Dr. Eulogio Perera Escobar.

Hablar del Dr. Patricio Trueba Regil es hacer referencia a la Música, Medicina, Historia, Física, Química, Botánica, Arqueología, Mineralogía, Dibujo Natural, Gimnástica, Teneduría de Libros, Trigonometría, Mecánica, Cosmografía, Aritmética Razonada, laboratorios de Química y Física, Bellas Artes, biblioteca, tesorería, al gabinete de Medicina, al jardín botánico, al museo de Historia Natural y al observatorio meteorológico del Instituto Campechano.

## Alcances. Historia Natural

La primera cátedra que impartió el doctor Patricio Trueba en el Instituto Campechano fue la de Historia Natural. Aquí comienza su apostolado pedagógico. Poco después, también fue profesor de Medicina, de Física y de Mecánica, y de Clínica en el hospital de San Juan de Dios.

En 1891 recae en él la misión de dirigir el Instituto Campechano, rectorado que duró 10 años. En ese período impartió las cátedras de Ciencias Naturales, Historia Universal y Cosmografía. La colección del museo de Historia Natural se había enriquecido con el ingreso de peces, mamíferos y aves. Tal es el caso de la donación del doctor Carlos Gutiérrez Mac Gregor, jefe político del partido de la capital, quien había regalado al Museo un pez espada, un pez volador, un pez dorado, una lechuza y cuatro aves. Más tarde, ingresarían siete aves, un crustáceo y un mamífero; el alumno Gonzalo Garrido obsequió dos aves. El conservador manifestó que habían ingresado un lagarto, una ardilla negra, tres peces, un conejo, una cabeza de venado y un tigrillo obsequiado por el señor Ricardo Castellot.

El Rector dispuso que el conservador exhiba el inventario y que sea comprobado el acta respectiva de entrega bajo dicho inventario, a fin de exigirle responsabilidad en caso de que faltase algún objeto, ordenando, de igual manera, formar dos colecciones de moluscos, uno para remitir al Instituto Literario de Yucatán y



otro a la Escuela Nacional Preparatoria de México, afianzando los vínculos educativos con otras instituciones del país.

De la misma manera se instauró la cátedra de Historia Natural que se introducía, a pesar de los pocos recursos del establecimiento, porque era considerado fundamental al señalar, ya que nadie saldría del Instituto Campechano sin haber estudiado Historia Natural; representaba el acercamiento más lógico a la ciencia que enseñaría el valor de la naturaleza desde la visión positivista.

No hay que perder de vista que detrás de todos estos planteamientos se encontraba el interés del Estado por conducir la educación y por introducir nuevos conocimientos, al mismo tiempo la Historia Natural ayudaría al proyecto del jardín botánico que se lograría en el año de 1877, así los alumnos tenían al alcance la gran variedad y riqueza de la vegetación campechana y el jardín botánico estaría destinado al servicio de la clase de Botánica.

### **Observatorio meteorológico**

Una de las primeras acciones que promovió fue la instalación de un observatorio meteorológico, necesario para las operaciones portuarias y símbolo del nuevo espíritu científico, pues el conocimiento ya no sólo quedaría en las aulas sino que se pondría al servicio de los mexicanos, ya que los reportes de las observaciones meteorológicas hechas desde el recinto se publicarían en la prensa local y eran remitidos al resto del país y otras partes de América.

Lo que nos habla de una acción no únicamente encaminada a Campeche, sino en colaboración con otros centros de observación del país, que revela la construcción de redes de conocimiento en el ámbito nacional e internacional. Cuando se inauguró el observatorio meteorológico se contrató a gente de México para que se hiciera cargo de su dirección, más adelante fueron suplidos por personal de la localidad, lo que manifiesta el interés por formar en la entidad profesionistas y técnicos capaces de dirigir y de llevar a cabo los proyectos, pues no hay que olvidar que la instalación del observatorio fue una propuesta del gobierno federal, pero que a la postre contribuyó al desarrollo de la entidad.

### **Academia de Música**

Otro adelanto fue la academia de Música, la cual sería el punto de arranque para establecer en el Instituto una serie de nuevos centros de enseñanza e investigación, pues en 1890 se estableció un museo de la cultura maya, otro de arqueología, un observatorio y un centro bacteriológico que enriquecerían la misión educativa del Instituto Campechano, institución que ofrecía la visión de un gobierno interesado en las ciencias y en las artes como lo estipulaba el momento.

En cuanto a la academia de Música, resultó un éxito, pues sus maestros Evaristo Diez Enamorado, Francisco Álvarez Suárez, Manuel F. Rojas, etc., enseñaban: piano, violín, viola, clarinete, flauta, cuerda, madera, metal violoncello, corneta, saxofón y trombón.

Esto dio como resultado que se duplicara el número de alumnos, transformándose en las noches en un conservatorio de Música que muy pronto manifestó sus progresos, fueron muy aplaudidos por los amantes del divino arte que acudían a escuchar las piezas concertadas.

La formación de músicos fue importante porque muchos de ellos conformarían la orquesta de la Ciudad y la banda del Estado, que domingo a domingo deleitaban a la ciudadanía que acudía a las tardes de algarabía al recinto amurallado.

### **Examen práctico de Medicina**

Otro rubro fue la cátedra práctica de Clínica en el Hospital Manuel Campos, en donde los alumnos eran examinados en materias como: Clínica Externa y Clínica General, bajo la supervisión de los doctores Francisco Cárdenas S. y Juan Pérez Espínola. Alumnos como: Nazario Víctor Montejó Godoy, Rafael Alcalá P. y Martín Palmira Achútegui llegarían a ser maestros de la misma institución.

### **Gabinete de Bacteriología**

Desde el área médica se tuvo un gran avance, se envió a un grupo de médicos a estudiar a La Habana, Cuba, con el objetivo de aprender sobre Bacteriología en el Instituto Bacteriológico del doctor Santos Fernández, para luego ponerlos en práctica en Campeche.



...revela una vez más la mancuerna... para poner en primer nivel en la... tal es el caso del doctor Evaristo Diez... quien fue enviado a perfeccionar sus... disciplina; posteriormente, él fue el...

...importante del Dr. Patricio Trueba fue la... del museo de Zoología a partir de una... de aves, peces y mamíferos de la... habían sido disecados por el jefe del taller... Este taller también era nuevo en la... sido autorizado por el gobierno del... de que los alumnos que desearan... tuviesen los medios adecuados a tal fin; el... de Taxidermia sería el encargado de la... de los ejemplares de dicho local... estaba deteriorado o en mal estado, él...

...Dr. Patricio Trueba Regil formó un cuerpo de... para que en ausencia del titular, los... quedasen sin la enseñanza educativa; el... llegó a contar con más de 200...

...del Dr. Patricio Trueba Regil tenemos... del gabinete de Bacteriología que como... era muy importante por los avances científicos; sin... no se concretó por diferentes razones o... lo mismo que el museo de Arqueología a... haber adquirido elementos de la cultura maya;... ni como museo ni como materia.

**Resumen de conclusión**

...del Dr. Patricio Trueba Regil vendría a dar al... un nuevo aliento, pues comenzó a... para darle una nueva fisonomía a la institución,... acorde al momento y colocarla así, a la altura de... establecimientos educativos del país. Trueba... jugaba un papel estratégico como orientador... y representaba el puente entre la Institución y el

Gobierno.

Mudo testigo de la historia, el Instituto Campechano ha forjado en sus arcadas coloniales a numerosas generaciones de jóvenes estudiosos en busca del saber histórico, social y político. La difusión de estos trabajos elaborados por la Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales del Instituto Campechano dará lugar a nuevas inquietudes para futuras investigaciones con el único propósito de acrecentar el patrimonio histórico y cultural de las generaciones presentes y futuras.

El benemérito Instituto Campechano seguirá impulsando los trabajos de esta naturaleza acorde a su compromiso contraído con la sociedad, dejando así un importante testimonio impreso para aquellos que se interesen en conocer su pasado glorioso.



## El Instituto Campechano a finales del siglo XIX.

José Eduardo Mosqueda Morales <sup>2</sup>



El Instituto Campechano abrió sus puertas a la juventud estudiosa el 2 de febrero de 1860, con un programa de enseñanza amplio y liberal, cancelando los sistemas usados en los seminarios de San José y San Miguel de Estrada. El antiguo edificio levantado por jesuitas quedó en su mayor

<sup>2</sup>Licenciado en Historia. Colaborador de la Dirección Investigaciones Históricas y Sociales del I.C.



parte modificado y adaptado a las reglas de una arquitectura sólida y moderna.

El personal docente quedó integrado con profesores bien preparados y seleccionados por su rector, don Tomás Aznar Barbachano. Integraron el primer grupo de profesores: Joaquín Baranda, Leandro Salazar, José María Regil, Domingo Duret, Juan Pérez, José Ignacio Rivas, Pablo J. Araos, José del Rosario Hernández, Juan Vargas, Francisco Magaña, Enrique Fremont, Juan Graham y Eduardo Fremont.

El impulso inicial de esta transformación en los sistemas de enseñanza garantizó a los alumnos el derecho de adquirir una instrucción más completa, más amplia, más positiva que la que impartió el Seminario. Al iniciar sus labores el Instituto Campechano recibió la solicitud de inscripción de 138 alumnos, los cuales fueron aceptados en su totalidad, y posteriormente fueron canalizados a las diferentes áreas de estudios solicitadas.

Desde entonces, el Instituto ha venido prestando sus servicios a la educación y ha sido la única institución de formación superior. Ahí se moldearon generaciones de intelectuales campechanos y los grupos dirigentes que condujeron los destinos de la entidad desde su creación política e incluso personajes que destacaron en las letras o en la política a nivel nacional pasaron por las aulas de esa Institución, personalidades como Francisco Carvajal -quien sustituyó provisionalmente a Porfirio Díaz en 1911-, Juan Sánchez Azcona, secretario particular del presidente Francisco I. Madero; José Vasconcelos, Francisco Field Jurado, Manuel Lanz, Manuel J. Samperio, Fernando Duret, Santiago Martínez Alomía, Francisco Sosa Carvajal, Luis Aznar Cano, Ricardo Contreras, Luis Troconis Alcalá, Agustín Urdapilleta, José Castellot, Eduardo Castillo Lavalle, Joaquín Clausell, Gabriel González Mier, entre otros.

Todos ellos contribuyeron a darle al Instituto una prestigiosa aureola de excelencia educativa que lo llevó y lo ha llevado a ocupar un lugar importante en la historia de la educación mexicana.

Pese a la problemática de los años iniciales que enfrentó el Instituto debido a la inestabilidad política, a la falta de libros de textos para las distintas materias y a las crisis económicas constantes, a tal grado que se dejó de

pagar a los empleados y catedráticos puesto que no habían los fondos suficientes para hacerlo, no cerró sus puertas y finalizó el primer ciclo escolar en octubre de 1861, con 110 alumnos examinados, lo que revela la importancia de este centro educativo.

Campeche soportaría los embates de la intervención francesa entre 1862 y 1867 y el Instituto Campechano, como otros establecimientos similares del país, sufrirían alteraciones en su organización administrativa. Los acontecimientos políticos afectaron la marcha del Instituto. Por su parte, el rector Aznar abandonó el rectorado saliendo al exilio, lo que de alguna manera dejó el campo libre a las nuevas autoridades imperiales que se dieron a la tarea de realizar diversos cambios en la institución.

En el ciclo escolar de 1864-1865 solo aparecieron inscritos 49 alumnos, consecuencia de la incertidumbre social que privaba en el Estado, ésta es una prueba de la inestabilidad que sufrió el Instituto, pues se trató de una cifra reducida, si la comparamos con las estadísticas de años anteriores.

Restablecida la administración republicana en todo el país, Tomás Aznar Barbachano retomó nuevamente el rectorado del Instituto Campechano. Las cátedras se abrieron en junio y trató de recuperar el tiempo perdido; ordenó un balance para conocer las finanzas de la institución, y se abocó a la elaboración de un nuevo reglamento que fue publicado en el periódico oficial *El Espíritu Público*, el 17 de enero de 1868, bajo el nombre de Ley que Reforma la Orgánica del Instituto Campechano.

Igualmente en febrero de ese año, el gobernador Pablo García autorizó la cantidad de mil doscientos pesos para la creación de los gabinetes de Física y Química de los que carecía el establecimiento, así como la realización de mejoras al edificio y material educativo para enriquecer la biblioteca. Al presentar Barbachano su informe en noviembre de ese mismo año, señaló que el acervo bibliográfico había aumentado a mil volúmenes, además que había incluido un gimnasio. Otra de las propuestas importante de este hombre fue la creación de una Escuela Normal.

En 1870 se presentó una etapa crítica en todos los



ámbitos del Estado, el gobernador Pablo García fue obligado a renunciar a su cargo y Tomás Aznar Barbachano en calidad de rector del Instituto, hizo lo mismo.

En marzo de 1871, ocupó el rectorado el doctor Joaquín Blengio; con ello, se abrió una nueva etapa en la historia del Instituto, pues los cambios en los estudios profesionales y preparatorios se hicieron realidad. Así mejoró el sistema financiero y en general se instauraron reformas para toda la institución, pues el nuevo rector contó con el apoyo del gobernador Joaquín Baranda para llevar a cabo las tareas educativas.

El doctor Blengio durante su informe señaló que el número de estudiantes en el Instituto fueron de 112 estudiantes, de los cuales 86 tenían la categoría de alumnos y 15 de cursantes; la mayoría fueron jóvenes originarios de la capital del país, Tabasco, Chiapas y Tamaulipas.

Durante su administración se estableció la cátedra de Derecho y la de Historia Universal de la siguiente manera: Historia Sagrada en el segundo año de estudios preparatorios, Historia Antigua en tercero, Historia de la Edad Media en cuarto e Historia Moderna en quinto.

El rectorado de Blengio duró hasta el año de 1874, en el mes diciembre rindió su último informe donde daba cuenta del estado en el que se encontraba la institución. Asimismo daba a conocer que se había impartido 54 asignaturas divididas en 39 cursos con la asistencia de 75 alumnos.

Blengio concluyó su periodo en ese año y en su lugar fue nombrado el Lic. José Ignacio Rivas, que solo duró en el cargo hasta septiembre de 1875. Su lugar lo ocupó José Trinidad Ferrer, hasta el mes de junio de 1876, en calidad de interino. A su regreso Rivas se dio a la tarea de establecer en los patios del Instituto un jardín botánico con el fin de facultar a los estudiantes en el conocimiento de las plantas.

En diciembre de ese mismo año, presentó su informe señalando que había 74 alumnos en total, que se habían abierto los cursos de Jurisprudencia, Medicina, Farmacia y Náutica, y que a partir de febrero de 1877, el colegio se regiría bajo la nueva Ley de Instrucción Pública y que los diplomas que se otorgaran a partir de entonces serían a título profesional.

En su informe del año siguiente, Rivas presentaba un panorama más halagador, durante estos siete años bajo su gestión había algo nuevo, aumentó el número de texto en la biblioteca, incrementaron los equipos anatómicos en el gabinete de Medicina, igualmente con los instrumentos de Física y Química, y también la calidad de las cátedras impartidas.

Se estableció una sala clínica en el Hospital de San Juan de Dios, en beneficio de los estudiantes de Medicina. La biblioteca contaba para este momento con 1990 volúmenes y estaba recibiendo donaciones de un periódico especializado en Jurisprudencia. Así como el establecimiento de plazas de Gracias, que eran becas concedidas a los alumnos pobres por parte del Gobierno y del Ayuntamiento.

En 1880 hubo cambio de rector debido a la licencia que solicitó Rivas. Fue sustituido por el licenciado Dámaso Rivas, quien el 2 de enero de 1881 dio su informe anual. De hecho, sólo duró algunos meses, pues regresó José Ignacio Rivas a la rectoría, sólo para dar cumplimiento al artículo 164 del Reglamento del Instituto Campechano, respecto a la verificación de los exámenes generales que se llevarían a cabo.

Renunció al cargo inmediatamente después de haber cumplido con la encomienda, siendo sustituido por Domingo Duret quien, el 1º de enero de 1882, informó que el establecimiento contaba con 59 alumnos matriculados en estudios Preparatorios, 5 en Medicina, 6 en Farmacia, 7 en Jurisprudencia y 7 alumnos cursando diferentes ramos.

En este año, se le hicieron algunas reparaciones a la escuela como el piso de los corredores altos y la secretaría. La Escuela Náutica que funcionaba dentro de la Institución fue separada del Instituto para crear una aparte. Esto le creó problemas al Instituto, pues fue despojada de ingresos económicos que le otorgaba la Federación para el sostenimiento de la escuela.

A finales de septiembre, renunció Domingo Duret, retomando la dirección José Trinidad Ferrer, quien en octubre de 1883 señalaba que la matrícula había aumentado a 99 alumnos y que los cursos, debido a las modificaciones del reglamentos de Instrucción iniciarían a partir del 1 de noviembre. Lo más

importante de este discurso fue el planteamiento que hace Ferrer de alcanzar la enseñanza gratuita en la educación.

En enero de 1883 el gobierno nombró a Pedro Salazar y José del Rosario Hernández, rector y vice-rector respectivamente. Ambos serían sustituidos en julio de 1884 por el Lic. José Ignacio Rivas y el Lic. Manuel J. Samperio.

El año de 1885 fue muy significativo para el Instituto Campechano, pues festejó con bombos y platillos sus veinticinco años de existencia con una serie de actividades culturales. Entre los que destacan el canto del Himno Nacional, la ejecución de la brillante obertura del Nabuco por la Orquesta, lectura del acta de inauguración y apertura de cátedras -por el rector del establecimiento-, piezas de música concertada, composiciones poéticas, vales ejecutados brillantemente por la Orquesta, etc. Así mismo, la matrícula había aumentado a 148 alumnos divididos en estudios preparatorios y licenciaturas, además la biblioteca había aumentado su acervo a más de tres mil volúmenes.

Un nuevo cambio en la rectoría recayó en la persona del Lic. Agustín León. En su discurso el rector reportaba la existencia de 160 alumnos, así como la apertura de una academia, cuyo director era don Antonio del Río. Anunció la reapertura de la cátedra de Clínica que se había clausurado desde el año de 1882 y que el sueldo del maestro sería pagado por el gobierno del Estado.

En 1888, León es sustituido por Pedro Salazar que a su vez en 1889, después de un breve interinato de José Rivas, ocupa el puesto el Dr. José B. López. En el informe de 1890, el rector informaba de las mejoras materiales que se habían llevado a cabo en el Instituto... "se han pintado todas las puertas y balcones del edificio, se hizo la reparación y el aseo de sus ochos corredores, así como el patio y la glorieta, la entrada del edificio, salida al segundo piso, la del salón que ocupan los gabinetes, y la modificación, separación y pintura de los estantes de la biblioteca". Igualmente señaló que se habían inscrito 147 estudiantes, de los cuales 100 cursaron estudios preparatorios y 47 profesionales, se modernizaron los gabinetes de Física, Química y Mineralogía con fondos del gobierno del Estado.

El 16 de septiembre de 1891 ocupó el cargo de rector don Patricio Trueba Regil, que fue uno de los rectores de mayor duración, pues ocupó el cargo hasta 1901. Durante el rectorado de Trueba se instaló en el Instituto un observatorio meteorológico, necesario para las actividades portuarias y símbolo de un nuevo espíritu científico que estuvo al servicio de los pobladores, ya que los reportes de las observaciones se publicaron en la prensa local y a su vez, fueron remitidos a los diferentes observatorios meteorológico que se encontraban en el resto del país.

Promovió también la instalación de un museo arqueológico para la exhibición de objetos de la cultura maya, la cual tenía por objetivo darle continuidad y valor a la historia antigua, desde la perspectiva de los vestigios prehispánicos ya que la arqueología comienza a tener presencia en el país como una ciencia más.

Inició la publicación de la Gaceta del Instituto Campechano, primera publicación de la institución encaminada a dar a conocer los adelantos y progresos de este primer plantel de alta enseñanza. Instaló un museo de Zoología, a partir de la colección de especies de aves, peces y mamíferos de la región los cuales habían sido disecados en el taller de Taxidermia, también autorizado por el gobierno del Estado.

El Estado actuó de la mano de la institución y eso favoreció que los proyectos educativos se concretaran. Se implementaron textos nuevos en la cátedra de Filosofía, Toxicología y Química Legal. Se impulsó la cátedra de Literatura y de Composición, que les sirvió a los jóvenes para fijar la expresión de su pensamiento a la crítica literaria.

El 1º de enero de 1897, se puso en marcha una nueva ley de Instrucción Pública en Campeche, que propuso que la instrucción comprendía: Primeras Letras, Bachillerato en Ciencias y Letras, Contador de Comercio, Agrimensura, Farmacia, Medicina, Notaria Pública y Jurisprudencia. Esto representó un mejoramiento en los planes de enseñanza y nuevas opciones profesionales para los campechanos, como fue el título de Profesora en Obstetricia, reglamentado en el artículo 98, que ofreció una educación profesional a las mujeres.



En Campeche los cambios educativos, de acuerdo con las leyes de Instrucción Pública propuestas por el ministro de Educación, Joaquín Baranda, se hicieron aceptando las propuestas a los estudios existentes que se impartían en el Instituto, lo que nos habla de la conjunción de los intereses y circunstancias propias de la entidad y de la aceptación del proyecto nacional en materia educativa.

El Instituto Campechano se convirtió en un establecimiento en el que se manejaron distintos programas para mejorar la educación. Desde la visión de Baranda, el Rector jugaba un papel importante, como puente entre la Institución y el Gobierno. Para el estudio de la medicina se introdujo el estudio de la anatomía e histología. Así mismo creó las clases de Bacteriología, Toxicología y Análisis Químico.

El rectorado del doctor Patricio Trueba llegó a su fin en 1901 y con ello podemos decir que las profesiones impartidas en el Instituto Campechano se caracterizaron por proponer a los alumnos un programa educativo enciclopédico, en donde el estudiante invertía horas de estudios en lecturas de texto, lo que le permitiría "la adquisición de las doctrinas científicas".

Esta visión coincidía con un espíritu positivista que consideraba la acumulación de conocimientos, pero, al mismo tiempo, buscaban poner a los estudiantes en contacto con los adelantos de la ciencia, como era la tendencia, pues la ciencia aportaba certezas que podían estudiarse a partir de la propia naturaleza y de la experimentación. Para ello, se establecieron museos y gabinetes como apoyo a la enseñanza, basada en la acumulación de saberes, pero al mismo tiempo, con la experimentación.

Pero más allá de ver a estos programas como exitosos, lo que hay que resaltar aquí, es el enriquecimiento científico y cultural de los campechano a través de una institución que día a día mejoraba la propuesta de enseñanza y alcanzaba a llevar a buen puerto programas y proyectos con el apoyo del Gobierno, a través de los recursos que recibía y por medio de los decretos emanados del legislativo, mismos que confirmaban el interés por la educación de los campechanos. Asimismo denota una mentalidad abierta, más allá de una visión local de la cultura.

Se ha podido palpar los progresos del primer plantel de alta enseñanza, haciendo de este centro de ilustración un núcleo precioso que ve cada día marcando nuestros verdaderos adelantos en nuestra cultura y que el gobierno del Estado, ha venido prestando una protección decidida. Sin duda alguna el Instituto Campechano ha sido una parte sustancial de nuestra historia. Su fundación avaló la creación del Estado y por muchos años y hasta nuestros días, es el centro educativo más importante de nuestra entidad y como señaló el doctor Joaquín Blengio en uno de sus discursos: *Por tanto, si queremos que se nos tome en cuenta entre las sociedades civilizadas y que se nos haga justicia, hay que proteger la educación, que es lo más importante que necesitamos. Y si el Instituto es en el Estado la fuente más importante de instrucción, en la que tenemos puesta nuestras esperanzas, concentrémonos todos en poner nuestros esfuerzos en propagarla. Ilustrémonos y seremos el pueblo más grande del mundo.*



## La nueva élite profesionista de Campeche: 1891-1898

Citlali Arcocha Toledo<sup>3</sup>

Ojos pardos, cejas negras, nariz perfilada, boca pequeña, estatura mediana, color trigueño claro, pelo castaño oscuro, soltera, edad 14 años. Este era el perfil que en general tenían las señoritas que se titulaban, en Campeche, como profesoras de enseñanza Primaria a finales del siglo XIX.

<sup>3</sup> Licenciada en Historia. Colaboradora de la Dirección Investigaciones Históricas y Sociales del Instituto Campechano.



Pero no sólo profesoras se titulaban durante esta época, los jóvenes interesados en adquirir una profesión tuvieron la opción de continuar sus estudios en el único establecimiento del Estado que ofertaba estudios preparatorios y profesionales: El Instituto Campechano, en el cual se graduaron doctores en Medicina y Cirugía, agrimensores, abogados, notarios públicos, farmacéuticos y bachilleres en Ciencias y Letras. Con base en esto nos preguntamos ¿cómo fue la educación profesional en el Instituto Campechano a finales del siglo XIX?, ¿cómo obtenían el título profesional?

La segunda mitad del siglo XIX representó para Campeche y para todo México una etapa importante para la historia de la educación: el porfiriato, período que subsistió por más de 30 años -de 1876 a 1911- y en el cual se lograron consolidar grandes ideales educativos. El Gobierno pensó que la única manera de lograr la unidad nacional era a través de la educación y una de sus metas más sobresalientes fue la de alfabetizar a toda la sociedad, pero esto se convirtió en una tarea titánica por la difícil situación económica existente, razón por la cual los triunfos que se obtuvieron fueron en calidad y no en cantidad, porque a pesar que se crearon más escuelas y que más niños acudieran a ella, el índice de analfabetismo apenas disminuyó.

Otro de sus objetivos fue implementar el positivismo en el nivel profesional, porque se pretendía que la educación adquiriera un carácter científico. Este nivel educativo se consideró de mayor importancia, pero la enseñanza elemental siguió siendo prioritaria, pues se pensó que los recursos del Gobierno debían destinarse para la instrucción primaria y la superior debía financiarla cada familia,<sup>4</sup> porque era demasiado cara para un país tan pobre y con índice de analfabetas tan grande. Por esta razón, algunos estados como Chiapas y Yucatán suprimieron la enseñanza superior y otros gobiernos anularon varias carreras.<sup>5</sup>

### Ley de Instrucción Pública

El 11 de septiembre de 1877 el gobierno de Campeche, preocupado por resolver esta problemática, decretó la nueva Ley de Instrucción Pública que dividió la educación en primaria, preparatoria y profesional. Dicha ley

<sup>4</sup> Bazant, Historia, p. 218.

<sup>5</sup> Idem, p. 219.

tuvo el objetivo de uniformar y fomentar la educación campechana y gracias a ella se mejoraron los servicios educativos al uniformar la enseñanza pública, y además se dio mayor calidad a los estudios profesionales.

El Instituto Campechano se vio favorecido con esta legislación porque lo reconoció como el único establecimiento de alta enseñanza que proporcionaba la educación preparatoria y el estudio de las siguientes profesiones: Agrimensura, Farmacia, Medicina y Cirugía, Jurisprudencia y para las que terminaban los estudios preparatorios, el título de bachiller en Ciencias y Letras.

Otro de los beneficios de esta ordenanza fue el otorgamiento de becas de Gracia para los estudios profesionales en el Instituto Campechano, lo que tuvo gran éxito en el Estado y muchas personas interesadas en prepararse profesionalmente solicitaron esta ayuda. Posteriormente, en 1885 el Gobierno solicita al rector del Instituto que dejara de conceder estas becas porque ya no les era posible pagarlas. A pesar de esto, la situación continuó, pero ahora los que eran beneficiados con esta beca tenían que cubrir las condiciones que se decretaron el 12 de octubre de 1891, donde sólo se les otorgaría el apoyo a las familias que verdaderamente necesitaran la ayuda.

El doctor José Manuel Alcocer Bernés menciona en su trabajo de tesis doctoral *El Instituto Campechano: De Colegio Clerical a Colegio Liberal* que "estas becas sólo representaron una solución momentánea a la instrucción profesional", con lo que se demuestra que también el estado de Campeche no estaba preparado para enfrentar los altos costos de este nivel educativo.

Esto no quiere decir que no hubo avance a nivel profesional sino todo lo contrario, porque a pesar de las carencias económicas el personal del Instituto Campechano *laboró con sueldos bajos con tal de seguir preparando a los profesionistas que más adelante, serían el pilar de la sociedad campechana en el naciente siglo XX.*

### De Academia de Campeche a Consejo Superior de Instrucción Pública

Anterior al decreto de Ley de Instrucción Pública, hubo un proyecto de ley en el año de 1876 donde se proponía la creación de la Academia de Campeche, que debió inaugurarse al año siguiente, pero el Gobierno no pudo dar



cumplimiento a este proyecto debido a algunas dificultades de organización, por esta razón el ejecutivo preocupado por mejorar las condiciones de la educación en el Estado creó el Consejo Superior de Instrucción Pública, que sería el encargado de organizar y dirigir la enseñanza, procurando su mejoramiento y progreso, además sería el encargado de conferir grados literarios o académicos para el ejercicio de las profesiones científicas<sup>6</sup>.

Por el propósito que tenía el Consejo, sus integrantes tenían que ser individuos con grados literarios y científicos. Estuvo compuesto de un presidente, vicepresidente, secretario, pro secretario y tesorero. Además tuvo una junta directiva que se compuso de vocales propietarios y suplentes que representaron a las diferentes profesiones.

Algunas de las autoridades que formaron parte de dicho Consejo para los años de 1891-1898 eran: Valentín de la Torre, Juan Pérez Espínola, Francisco Diego y Diego, Manuel H. Carrillo, Manuel F. Rojas, Pablo Salazar, Marcelo Gómez, Ramón Alfaro, Faustino Osorio, Pedro Castellanos, Joaquín Maury y Manuel Bueno. El Consejo Superior por ley, debía instalarse el primero de enero de cada año en el Instituto Campechano. La Sala Rectoral y el Consejo ocupaban el mismo espacio y sólo estaban comunicados por puertas laterales; a un costado de la Sala Rectoral se encontraba la Tesorería del Consejo y ésta comunicaba con la Secretaría del mismo.

De este Consejo también dependieron las juntas facultativas que fueron las encargadas de examinar y calificar a los aspirantes a grados literarios o académicos, cada Junta estuvo formada por tres sinodales: un presidente, un vocal y un secretario. Cabe señalar que estas juntas fueron creadas desde 1858, pero no dependían de ningún órgano directivo y sólo se sabía de su existencia cuando presentaban dificultades quienes no tenían algún título profesional, pues se ignoraba quienes las componían y dónde se reunían para el objeto de su labor. Estas juntas, al ser regidas por el Consejo Superior de Instrucción Pública, funcionaron de manera regular hasta principios del siglo XX. El Consejo Superior en conjunto con las juntas facultativas fueron de gran utilidad para el otorgamiento de grados profesionales; es importante mencionar que quien confería los títulos

profesionales era el gobierno del Estado.

Durante el periodo estudiado existían juntas facultativas del Profesorado de Instrucción Primaria, Jurisprudencia, Farmacia, Notariado, Agrimensura, Medicina y Cirugía y bachiller en Ciencias y Letras; de estas dos últimas, su presidente fue el entonces rector del Instituto Campechano, el Dr. Patricio Trueba.

### Los exámenes profesionales

Para obtener el grado profesional cada alumno debía sustentar tres exámenes en días sucesivos ante las juntas facultativas de las distintas profesiones. El primer examen se sustentaba en la Sala Rectoral de Instituto Campechano, dicha prueba se realizaba en forma catequística<sup>7</sup> con una duración de dos horas; después del interrogatorio se determinaba por votación secreta, conforme al artículo 103 de la Ley de Instrucción Pública, si el aspirante podía continuar sus exámenes en los días y horas fijados.

El segundo examen, programado para el siguiente día, se realizaba de igual manera en la Sala Rectoral, estando de nuevo presentes los integrantes de la junta facultativa y el aspirante. Esta prueba era diferente a la primera, ya que en esta ocasión cada sinodal depositaba en un ánfora tres notas con distintos temas relacionados con los estudios realizados por el candidato. El sustentante sacaba de dicha ánfora uno de los temas y realizaba una exposición del mismo en un tiempo estimado de cuarenta minutos. Esto se repetía tres veces, ya que el aspirante tenía que hacer una exposición por cada uno de los sinodales.

El tercer y último examen se realizaba al día siguiente. Este se llevaba a cabo en el Salón de Actos del Consejo Superior de Instrucción Pública y estaban presentes además de los integrantes de la junta facultativa y el solicitante, los componentes de dicho Consejo. En este examen, el candidato daba lectura a su trabajo de tesis, suceso que duraba aproximadamente media hora. Acto seguido el candidato era interrogado sobre el tema de su tesis, repartándose el tiempo en iguales periodos entre los sinodales, después de esto se realizaba la votación secreta y se calificaba al aspirante.

<sup>7</sup> Catequístico, Memorística y en forma de preguntas y respuestas. [www.rae.es](http://www.rae.es)



Cabe resaltar que por cada examen se levantaba un acta para constancia, acta que redactaba el secretario de las diferentes juntas facultativas; además de éstas, se redactaba una cuarta acta que elaboraba el secretario del Consejo Superior de Instrucción Pública. En ella se especificaba que en el acto estaban presentes los integrantes de dicho Consejo: el presidente, vicepresidente, vocales, tesorero, prosecretario y secretario, así como lo ocurrido en el tercer examen, esto era con el objetivo de informar que el aspirante había sido calificado con la nota de *aprobado por unanimidad de votos*. A continuación, el candidato protestaba que cumpliría los deberes de la profesión y se procedía según el artículo 115 del Reglamento del Consejo, que consistía en que el presidente de dicho Consejo se dirigía al sustentante para informarle sobre el resultado de su examen y que como había sido aprobado se le concedía el grado al que aspiraba. El acto concluía con la firma de los integrantes del Consejo Superior y del nuevo profesionista. Hay que señalar que por ley las jóvenes aspirantes a profesoras de Primeras Letras, solamente presentaban dos exámenes y no tres, como era en las demás profesiones.

### Las profesiones

A pesar de que la creación del Consejo Superior de Instrucción Pública fue con el objetivo de que los estudios profesionales tuvieran mayor calidad, para esta época tener un título profesional sólo significaba la prueba del conocimiento de quien lo poseía, y solamente los doctores en Medicina y Cirugía y a los farmacéuticos era a quienes se les exigía la presentación del título profesional, pues sus labores afectaban la vida de las personas.

A excepción de estos profesionistas, cualquier hombre que quisiera ejercer alguna otra profesión no se les exigía ninguna formalidad, porque bastaba con que la autoridad del Instituto Campechano afirmara que se trataba de un hombre de ciencia capaz de desempeñarla, aunque no se negaba que la expedición de un título profesional era prueba de su aprovechamiento al haber hecho los estudios correspondientes.

Con el paso del tiempo, esta situación fue mejorando. Ya en 1891 ocupaba el cargo de rector del Instituto Campechano el Dr. Patricio Trueba Regil, quien durante su rectorado se preocupó por su educación positivista, que los estudios preparatorios y profesionales

adquirieran un carácter científico y humanístico.

La temporalidad que abarca esta investigación se enmarca dentro del rectorado de Trueba, y fue en esta época en la que presentaron exámenes profesionales 90 candidatos a obtener algún título profesional. Seis fueron de profesoras de Primeras Letras; diecisiete candidatos a doctores en Medicina y Cirugía; diecinueve abogados; dos farmacéuticos; siete agrimensores, dos notarios públicos y treinta y siete bachilleres en Ciencias y Letras.

El derecho de obtener este último grado se adquiría al terminar todos los estudios preparatorios, aun sin tener la intención de continuar estudiando alguna profesión específica que necesitara del título para hacerlo. De esta manera se generalizaron las ciencias que se consideraban exclusivas de ciertas profesiones, con lo que se mejoró el comercio, las artes, la agricultura y el magisterio.

Estas personas debían tener un conocimiento humanístico y científico, por ello, en sus exámenes profesionales fueron interrogados sobre diversos asuntos como: idiomas, ciencias matemáticas, ciencias físicas, naturales y sociológicas. Algunos temas en los que fueron cuestionados fueron: *La circulación de la sangre, Fecundación de las plantas, Fenómenos meteorológicos, Facultades del alma, Teoría relativa a las primeras edades de la tierra, Estudio sobre las aves*, entre otros. *Presentaban tesis respecto a: Reflexiones sobre el imperio romano, El drama, El hombre en estado de sociedad, El mercurio, sus usos principales y sus grandes utilidades en la ciencia, etc.*

Posiblemente no todos estos jóvenes continuaron estudiando alguna profesión, o no inmediatamente, pero esto no les impidió ocupar algún cargo importante en la sociedad, la política o en la cultura, tal es el caso de Francisco Diego y Diego que siendo bachiller pertenecía al Consejo Superior de Instrucción Pública y Andrés Espínola Preciat, que de igual manera con título de bachiller, fue diputado en Campeche en la décima octava y décima novena legislatura.

Las señoritas que se titularon como profesoras de Primeras Letras fueron seis: en 1891, María del Rosario Rivas Hernández; le siguió Florinda Batista Espínola, que presentó su examen profesional en 1893; después Carmen



Ramírez y Felicia Beraza Sotelo, tituladas en 1896; Guadalupe Garrido Saénz, en 1897, y María Rodríguez Gómez, en 1898. De ellas, destacaron María del Rosario Rivas Hernández<sup>8</sup>, quien dedicó su tiempo y su vida al magisterio, dio cátedras en la Academia Normal de Profesoras inaugurada en 1905 y más adelante fue profesora de diversas materias en la misma Escuela Normal de Profesores del Instituto Campechano. Y Florinda Batista, que se considera la precursora de la Educación Preescolar en Campeche, por lo que en su honor, en su memoria y por su desempeño docente existe un jardín de niños que lleva su nombre.

Existe una falta de información respecto a la Historia de la Escuela Normal en el Estado; sabemos que el 17 de agosto de 1878 fue inaugurada siendo su primer director Cirilo Gutiérrez. Después que se reinauguró en 1883 bajo el nombre de Escuela Normal de Profesoras, pero no hay información que avale que las señoritas que se titularon para esta época estudiaron en esta Escuela Normal.

Por ello deducimos, que puede ser debido a que el ministro de Instrucción Pública, el Lic. Joaquín Baranda, en el segundo Congreso Nacional de Instrucción Pública celebrado en 1890, decretó que en "Todas las entidades federativas de la República debían establecerse Escuelas Normales para Profesores y Profesoras de Instrucción Primaria"<sup>9</sup>. Esto fue para que se diera solución al índice tan alto de analfabetismo existente, por ello el gobierno de Campeche dio opción para obtener su título profesional a estas señoritas que tenían la formación educativa y las cualidades necesarias como el amor, la bondad y la paciencia para desempeñar dicha labor, por lo que se les concedió el título profesional.

La Escuela Normal al principio no se instaló en el Instituto Campechano, no se sabe si para esta época pertenecía a esta Institución o no, pero lo que sí sabemos es que en 1895 el Instituto Campechano, por ser la máxima casa de estudios del Estado, fue el único establecimiento público autorizado para el estudio del profesorado de Primeras Letras, y fue en el año de 1924 cuando se incorporó esta escuela al Instituto Campechano.

<sup>8</sup> También fue colaboradora de la revista La Mujer Moderna, que difundió el movimiento feminista en México.

<sup>9</sup> Fernando Solana. Historia de La Educación Pública en México, 1997, p. 73.

Por otra parte, la Agrimensura fue considerada, antiguamente, la rama de la topografía destinada a la delimitación de superficies, la medición de áreas y la rectificación de límites. En el Instituto esta profesión se ofertó desde su creación en 1860, eran cinco años de estudio, incluidos los tres de la preparatoria.

El Dr. Joaquín Blengio, durante su rectorado, señalaba que era necesario el estudio de esta profesión para la medición del territorio campechano y fue durante su rectorado que se expidió por primera vez un título de agrimensor.

Parecía que había poco interés en esta profesión y fue hasta 1892 cuando volvió haber registro de un agrimensor titulado que fue José María Bersunza Casteló, que también fue profesor de Instrucción Primaria. Su tesis para obtener el grado de agrimensor se llamó *El aseo y deslinde de terrenos baldíos* y sus sinodales fueron Emilio E. Espínola, Mariano Batista y Pablo Salazar, que también fue agrimensor.

La mayoría de los que fueron integrantes de la junta facultativa de Agrimensura y que jugaron el papel de sinodales en los exámenes profesionales eran Tenientes de la Armada Nacional y Pilotos de la Marina Mercante Mexicana, pues eran indispensables los conocimientos militares en el ejercicio de esta profesión, uno de ellos fue Pedro Castellanos, quien también se tituló como agrimensor en 1897.

Algunos de las cuestiones en las que fueron interrogados los candidatos para ser agrimensores son: *Situar un lugar por medio de observaciones astronómicas, Valores de las líneas trigonométricas, Distancias inaccesibles, Instrumentos geodésicos y formalidades que se necesitan para principiar una mensura*, etc. Entre los nombres de tesis estaban: *Magnetismo y Brújula, Explicaciones sencillas de dibujo topográfico y Nivelación*, entre otras temáticas.

Los requerimientos para adquirir un título profesional en 1896 eran: primaria completa, de la preparatoria: los ramos de Moral y Urbanidad, Gramática Castellana, Francés, Matemáticas, Cálculo infinitesimal, Mecánica racional y aplicada, Cosmografía, Geografía, Historia Nacional, Física, Dibujo lineal y natural y

ejercicios militares, haber cursado Agrimensura Práctica y procedimientos jurídicos de apeo.

A pesar de la importancia de esta labor profesional, tuvo poco éxito. Se veía como técnica y sin mayor futuro<sup>10</sup>, pero los pocos agrimensores graduados del Instituto Campechano a finales del siglo XIX, ocuparon cargos importantes como Pablo Salazar, que fue catedrático de Cosmografía dentro del mismo Instituto.

Los estudios de Farmacia también se ofertaron en el Instituto Campechano desde la inauguración de de este Colegio. Al igual que la agrimensura, no tuvo gran interés por considerarse de segundo orden. Pero en el rectorado del Dr. Patricio Trueba, este enfoque cambió, porque el estudio de Farmacia adquirió un carácter científico. Para esta época, para ser Farmacéutico se requería el título de bachiller en Ciencias y Letras, además de los estudios de Historia Natural Médica, Análisis Químicos, Farmacia, Toxicología, Química Legal, arte de formular y práctica de dos años en oficina de farmacia; se cursó en tres años y se reglamentó que los estudios de Bacteriología serían obligatorios para los estudiantes de esta profesión.

Entre los farmacéuticos titulados están Carlos González Lavalle, Agustín R. de la Gala y Marcelo Gómez, titulado en 1887. Gómez perteneció a la junta facultativa de Farmacia y fue catedrático de esta misma en el Instituto; Evaristo Díez Enamorado, que se tituló en septiembre de 1891, fue el encargado del gabinete de Bacteriología del Instituto Campechano.

Las profesiones de doctor en Medicina y Cirugía y Jurisprudencia tienen sus orígenes desde el Colegio Clerical de San Miguel de Estrada y continuaron vigentes al inaugurarse el Instituto Campechano, porque se consideraba que ser médico o abogado representaba un estatus superior dentro de la sociedad.

Diecisiete doctores y diecinueve abogados se titularon dentro del periodo de esta investigación. Los doctores eran examinados en temas como: *La circulación en general, Neumonía, Enfermedades del encéfalo, Meningitis de los niños, Partos, Amputaciones, Fracturas del cráneo y Heridas en general*, entre otras. Algunos

<sup>10</sup>Alcocer, Instituto, 2011, p. 476

nombres de tesis fueron: *Cirrosis Hepática, Sicosis- Sarna, Hepatitis Supurada, Cáncer del Útero, El microbio, etc.*

Entre los doctores que destacaron de esta generación se encuentran Calixto Peña Farfán, que también tuvo título de profesor de Primeras Letras y fue Oficial Mayor en la décima novena y vigésima legislatura. Otro médico sobresaliente fue Luis Álvarez Buela, nombrado en 1908 catedrático de las academias de Física, Matemáticas, Química e Historia Natural, Geografía del viejo continente y del mundo antiguo en el Instituto Campechano; también impartió Geografía en la Escuela Normal, más adelante fue catedrático en las escuelas de Medicina, Farmacia y Normal, donde impartió clases de Matemáticas, Ciencias Naturales, Español, Historia y Geografía.

Algunos de los abogados titulados fueron: Francisco Diego y Diego, José Felipe Castellot, Ignacio Martínez Alomía, Pablo José Araos, Juan H. Brito, Domingo Rico, entre otros, todos ellos ocuparon cargos importantes en la política local, como José Felipe Castellot que fue, en 1902, gobernador del Estado.

A los aspirantes a abogados eran cuestionados en sus exámenes profesionales sobre: *La Ley en general; Juicio civil; Tutela; Hipotecas; Economía Política; La compraventa y sus efectos; Testamentos; Contratos; Enjuiciamiento civil, etc.* Sus tesis variaban en temas como: *Posesión, Matrimonio considerado bajo el aspecto internacional, Recursos en general, Incapacidad de los menores para testar, Jurisdicción civil en el estado, etc.*



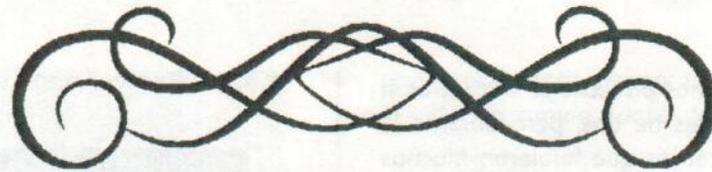


En el caso de los notarios públicos se encontraron solo los exámenes profesionales de dos, pero durante la investigación pudimos cerciorarnos que hubieron muchos otros que obtuvieron este título. Hicieron la petición al Gobierno para titularse, pues ya eran abogados y por ley, a los que quisieran obtener este grado podían hacerlo si hacían los estudios correspondientes o por ser abogados, podían contar con el Fiat para desempeñar dicha labor como Ignacio Martínez Alomía, que ya era abogado y en el año de 1900 obtuvo su título de notario público.

**A manera de conclusión:**

El rescate y análisis de esta información nos permite saber cómo se llevó a cabo la educación profesional en el Instituto Campechano a finales del siglo XIX, que no ha sido estudiada. También podemos conocer el papel que jugaron en la educación profesional de Campeche: el Consejo Superior de Instrucción y las juntas facultativas. Además nos permite estar al tanto de cuales fueron las profesiones que se estudiaron en Campeche a finales del siglo XIX y quienes fueron los que integraron esta nueva élite profesionista que fue de suma importancia en la sociedad campechana a principios del siglo XX.





INVESTIGACIONES  
HISTORICAS Y SOCIALES



INSTITUTO CAMPECHANO

EL INSTITUTO CAMPECHANO

A TRAVÉS DE LA

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS Y SOCIALES

LE INVITA AL:

CICLO ANUAL DE CONFERENCIAS

“EL INSTITUTO CAMPECHANO  
A FINALES DEL SIGLO XIX”

DEL 26 AL 30 DE NOVIEMBRE DEL 2012

LUGAR: AULA MAGNA DEL I.C.

HORA: 7:00 P.M.

